

Aufführungsrecht
vorbehalten

LULU

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PROLOG

Alban Berg

Attacca $\text{♩} = 80-90$ *accel* - - - *schmetternd* *3 Hr* *schmetternd* *Trp*

Piano $\frac{3}{4}$ *f* *schmetternd* *f* *schmetternd*

Vor den Vorhang tritt aus der ersten Seitengasse links ein **Clown**, der eine große Jahrmarkts-Trommel (mit daran befestigtem Becken) umgehängt hat und bleibt links vorne stehen

Ein **Tierbändiger** (in zinnoberrotem Frack, weißen Bein-
kleidern und Stulpstiefeln, eine Hetzpeitsche in der Hand) tritt
aus dem Vorhang, der einen Zelteingang vortäuscht

нар

Tierbändiger *Her - einspaziert in die Menagerie,* *quasi rit* - - -
Ihr stolzen Herrn, ihr lebenslust'gen Frauen,
Mit heißer Wollust und mit kaltem Grauen
Die unbeseelte Kreatur zu schauen,
Gebändigt durch das mensch-li-che Ge-nie.

Clown mit großer Trommel *f* *Beck* *gr Tr* *pp* *f*

Comodo ♩ = 70

Tbg

Was seht Ihr in den Lust- und Trau-er-spie-len?!-

Clown

gr Tr

vi *poco f*

10

Tbg

Haus - tie - re, die so wohl ge-sit-tet füh-len, An bla-ßer Pflän-zen-kost ihr

mf

Tbg

Müt-chen kühl-en Und schwel-gen in be-hag-li-chem Ge-plärr, Wie je-ne

f

rit - - - - Zeit lassen - a tempo rubato

halb gesungen (*p*)

Tbg

15 an - dern un-ten im Par-terre.. Das wah-re Tier, das

Hr H

f

Klav

linker Unterarm

p

mp

r H

l H

Pos m D

Tbg wil - de, schö - ne Tier, Das - - mei - ne Da - men! - - sehn Sie nur bei mir. **) (rit - -*

Clown mit großer Trommel vor dem Vorhang

Beck *p* gr Tr

Hr m D *p*

Vlc *f*

20

Tbg *♩ = 60* parlando gesungen (*mf*) Sie sehn den Ti - ger, der ge - wohn - heits - mä - ßig, *sempre marc*

fp *f*

(B)

Tbg *rall* Was in den Sprung ihm läuft, hin - un - ter - schlingt, *poco f* Den Bä - ren, *3*

mf *H* Hr m D *f* *H* *f*

♩ = 40
♩ = ♩ der vorigen Triole

Tbg *25* der, von An - be - ginn ge - frä - ßig, Beim spä - ten Nacht - mahl tot - zu

mf *cresc* *H*

**) Die eingeklammerten Tempoangaben stehen in Bergs Skizze, nicht aber in der Partitur*
U. E. 10745

♩ = 60

Tbg

p (leicht)

Bo - den sinkt! Sie sehn den kleinen a-mü-santen Af-fen Aus Lan - ge-wei - le sei-ne Kunst.

f

3

4

mf

deciso

Solo Kbaß

delicato

Tbg

— ver - paf - fen; Er hat Ta - lent, doch fehlt ihm je - de Grö - ße, drum ko-ket-tiert er

30

Solo Br

Solo Vlc

poco rit.

Tbg

poco f

♩ = 50

frech mit sei-ner Blö-ße. Sie sehn in mei-nem Zel-te mei-ner Seel', So-

delicato

Solo VI

p

H_{Ob}

H_{rg}

H_p

etc

*molto accel**p̄ legatiss*

Tbg

gar gleich hin-term Vor-hang ein Ka - mel! Sie sehn auch das Ge -

p

Hfe m Gesang

$\text{♩} = 70$

Tbg
würm aus al - len Zo - nen: Rep - ti - le,

35

H *poco f*

Pos

Tbg
Mol - che, die in Klüf - - - ten woh - nen.-

H

Tbg
Sie sehn das Kro - ko - dil und and - res mehr.

40

H Holz *mf*

Hr *p*

6

3

6

subito ritmico

Bühne parlando

Tbg
He, Au - just! Bring mir uns - re Schlan - ge her!

Clown mit gr Tr

Beck *pp*

Klav. *mp*

8

H VI *dolce*

p

Be.

♩ = 50

Ein schmerzbäuchiger Bühnenarbeiter trägt die Darstellerin der Lulu in ihrem Pierrot-Kostüm (der nächsten Szene) vor den Vorhang und setzt sie vor dem Tierbändiger nieder

*cantabile**p*

Sie — ward ge - schaf - fen

Tbg

Clown

gr Tr

pp

45

*N**espr**poco animan-*

Tbg

Un - - heil

an - zu - stif - ten,

*H**H**Sax**espr**p**p**H**espr.**Bkl*

do

*p**(cresc)*

Zu lok - ken,

zu ver - füh - ren,

zu ver - gif - ten

50

*poco cresc**mp**Kl**espr**mf**H**Hr*

rall - - - - - (*molto*) - - - - -

Tbg *f* *p* Lulu am Kinn krauend

und zu mor - den - oh - ne daß es ei - ner spürt. Mein sü - Bes

Klav *mf* **55** *espr*

Fg

Tbg *(p)* $\text{♩} = 40$

Tier, sei ja nur nicht ge - ziert! Du hast kein Recht, uns durch Mi -

Trp *p* *mp* *Solo VI* 3

Tbg *f*

aun und Pfau - chen, Die Ur - ge - stalt des -

Kl *poco* **60** *espr* *poco f*

Tbg *legato*

Wei - - - bes zu ver - stau - chen.

mf

zum Publikum *subito* ♩ = 60 (*p*)

Tbg. parlando Es ist jetzt nichts Be - son-dres dran zu sehn, Doch

Solo Vlc *f*

Str. *p*

subito ritmico

Tbg. zum Bühnenarbeiter (*poco f*)

war - ten Sie, was spä - ter wird ge - schehn: Hopp, Au - just! Marsch!

Clown mit gr. Tr. *mf*

Beck *mf*

65

mf *poco f* *f marc* *lH*

Der Bühnenarbeiter,
nimmt Lulu quer auf den Arm

rit - - a tempo
(halb gesprochen) *mp*

Tbg. Tragt sie an ih-ren Platz-- Die sü - Be Un-schuld-- mei-nen

Beck *p*

Clown gr. Tr.

molto espr.

Str. *espr.* *p*

Der Bühnenarbeiter trägt Lulu auf die Bühne - - - - - (ab)

Tbg

größ - ten Schatz!

70

espr.

p

pp

H_{Hr}

Fl

subito Tempo comodo

(♩ = 70)

Tbg

ganz gespr

Und nun bleibt noch das Be - ste zu er - wäh - nen: Mein Schä - del

pp

Str poco f

mf

p

Fl

vi

H

Pk

Tbg

zwi - schen ei - nes Raub - tirs Zäh - nen.

75

H espr.

mf

3

3

Tbg

Wißt Ihr den Na - men, den dies Raub - tier führt?..

mf

Tbg

rall

Clown mit großer Trommel Beck Ver - ehr - tes Pu - bli - kum --

Clown links in die

f *gr Tr* *80* *Attacca*

f *Klav* *rH* *lH* *gr Tr* *3* *3*

Zeit lassen

Tbg

ergreift den Vorhang und lüftet ihn etwas, mit einladender Geste

(Clown) erste Seitengasse vor dem Vorhang - - - ab - her - ein - spa - ziert!

6 *6* *poco* *p*

poco accel - - - *Tempo I rit* - - - - - Vorhang - - - auf -

Tbg Verbeugung (♩ = 90-80) hinter dem Vorhang ab

8 *3* *3* *3* *ff* *85* *f* *Hr* *Pos*

I. AKT

1. Szene Geräumiges, aber dürftig eingerichtetes Atelier

Hinten Entreetür. In der Mitte ein Podium. Zwischen Podium und Entreetür eine spanische Wand. Vorne, auf der einen Seite eine Staffelei mit dem noch nicht ganz ausgeführtem Bild Lulus. Auf der anderen Seite eine Ottomane. Darüber ein Tigerfell. Im Hintergrund eine Trittleiter und eine Plastik

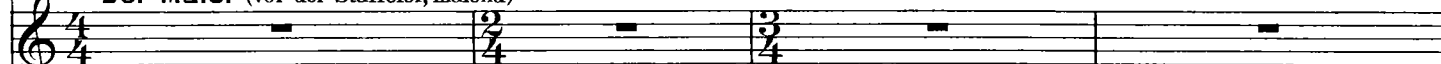
$\text{♩} = \text{vorige letzte } \text{♩} (= 70) *$

Recitativ

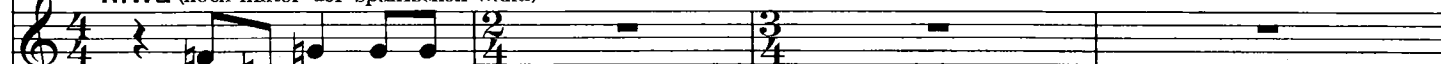
Lulu (im Pierrotkostum, einen hohen Schäferstab in der Hand, auf dem Podium stehend)



Der Maler (vor der Staffelei, malend)

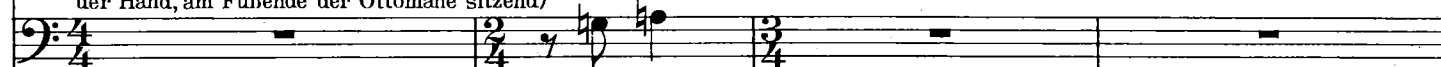


Alwa (noch hinter der spanischen Wand)



Darf ich ein-tre-ten?

Dr Schön (im Mantel, den Hut in der Hand, am Fußende der Ottomane sitzend)



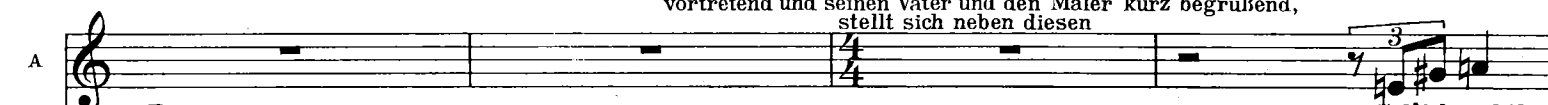
Mein Sohn!



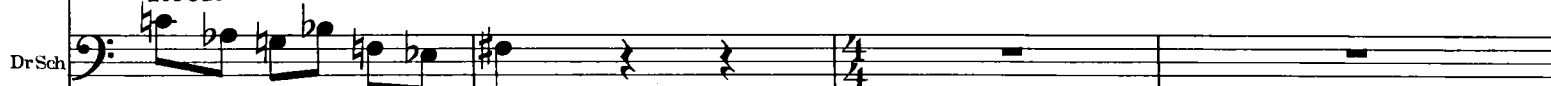
*) quasi $\frac{3}{4}$ Takt von früher

subito più tranquillo, ma quasi a tempo

vortretend und seinen Vater und den Maler kurz begrüßend, stellt sich neben diesen



Recit



Komm nur un-ge-niert her - ein!



poco accel - - - - - Recit

Verbeugung
Lulu und das Bild miteinander vergleichend

A

Frau Me-di-zi-nal-rat!

95

poco cresc

3/4

4/4

a tempo

Lulu *p*

Ich wür-de

sehr frei, mit großer Wärme

Wenn ich Sie doch nur für mei-ne Haupt-rol-le en-ga-gie-ren könn-te!

K1

p

mf

fp

(pizz)

4/4

3/4

Recit

L

für Ihr Stück wohl kaum gut genug tan-zen...

A

Dr Schön zu Alwa, in der merklichen Ich
Absicht, das Gespräch zu unterbrechen

Was führt dich denn hierher?

100

mf

p Str

(pizz)

(nicht eilen)

3/4

4/4

zu Alwa

Re-ser-vie-ren Sie uns ei-ne Lo-ge für Samstag, Herr Al-wa!

woll-te Dich zu meiner Generalpro-be ab-ho-len. (Dr Schön erhebt sich)

105

3 Solo Vlc

subito a tempo
poco ritmico

Wie konn-ten gnä-di-ge Frau da-ran zwei-feln. A-ber wo ist der Herr Ge-

4

mf

p

mahl? Ich seh Sie heu-te zum er-sten-mal oh-ne ihn.

Dr Schön

Erläßt Sie doch sonst nie al-lein.

110

cresc.

mf

Recitativ, ma colla parte -

(leggiere - - - -), (pesante - - - -),

L Er soll - te schon längst da sein... ,

DrSch

Dann grü - ßen Sie ihn von mir!

p , RH *mf* 1,

Ob *mf*

(und zögernd - - in's) a tempo

L *f* , *mf* , *p* *sehr anzüglich* *poco*

115 Und ich... las-se mich... (dolce) un - be - kann - ter - wei - se... Ih - rer Braut em -

pp Vibraphon *pp* Br *pp*

espr *p* *pp*

rit

a tempo

L pfeh-len! in der merklichen Absicht, darauf nicht einzugehen

Dr Schön zum Maler

120 Sie müs-sen hier ein we-nig mehr mo-del-lie-ren.

p *espr* *poco marcato* *espr*

Vlc

DrSch Das Haar ist schlecht. Sie sind nicht ge-nü - gend bei der Sa-che...

f *p* *pp* *p*

U. E. 10745

Recit
Alwa zu Lulu

Mich ruft lei-der die Pflicht, gnä-di-ge Frau.

125

p *3* *H* *Klav* *loco* *Klav*

3 *H* *Klav* wie aus der Ferne

(zu Schön)

Komm jetzt!

Dr Schön

kurze allgemeine

Wir neh-men mei-nen Wa-gen, der un-ten steht.

r H *Klav* *l H* *3* *l H*

130 Verabschiedung - - - beide ab

mf *VI* *H*

Introduktion (zum Canon)
Poco Adagio (♩ = 60) *)

Maler mit Lulu allein geblieben, hat zu malen aufgehört

4 *4* *mf* *Holz* *pizz*

calando - - - a tempo

erhebt sich plötzlich und geht - Pinsel und Palette in der Hand - nach

f *Str* *6* *fp* *H* *Fag* *sfp*

*) Die Metronomangabe steht nur in Bergs Skizze

Lulu (verwundert)

hinten zum Podium

Maler (zaghaft)

(etwas dringlicher)

Wer hät-te das ge-dacht!

Gnä-di-ge Frau...

Frau Me-di-zi-nal - rat...

Klavier (zur Unterstützung der Singstimme)

Klavier

[135]

Klav

p

Kfg

mf

espr

6

F1

p

Fg

poco accel

aufhorchend

(p)

p

mp

Mein Mann wird gleich hier sein.

Mir scheint.. da

Ja, ich bin wohlrecht lächerlich?

Nun ich kann nicht mehr tun als malen.

ebenso

poco

Hf

6

mf

poco f

Bkl

a tempo

f

ist er!

Hö-ren Sie nichts?.. Ich wußt es ja!

lauscht ebenfalls

Wie... (aufgeregt) Da kommt je-mand! (wieder beruhigt) Es ist der Hausmeister, er kehrt das

[140]

vi H

espr

fp

Sax

rit

L Gott sei Dank. _____

M Stie-gen-haus. _____ geht zu seiner Staffelei zurück _____

mf marc *p kl* *3* *3* *3* *3* *4*

f *mf* *mp*

wieder vor dem Bild, in der Absicht weiter zu malen
a tempo (Takt 132)

Wirft plötzlich Palette und
poco agitato

Str *p* *f* *f* *6*

stampft leicht mit dem Fuß auf *poco rit* _____ *a tempo*

Lulu _____ und atmet tief ein _____

Maler Ma - len Sie doch! - _____ Ist

Pin-sel weg _____ (von der Staffelei aus) *f*

Ich kann nicht... _____ Las-sen Sie das bit-te!

145

f *Hr* *f* *F1* *sfz* *f*

acc

6

L

das ein BÜ-se-wicht!
(zur Tür schauend)

M

Ach war-um kommt er nicht!

v1

6

mf

f

(p)

Subito a tempo

Im Begriff, wieder nach den Malgeräten zu greifen,

poco - - - a - - -

wendet er sich plötzlich - ganz in ihrem Bann - Lulu zu und

p

Wenn Sie links das

150 *p ma molto espr.*

pp *#*

Pos m Dpf
mf

Pos

The image shows a page from a musical score for the opera 'Lulu' by Franz von Suppe. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in German, and the piano accompaniment is in F major and 2/4 time. The tempo is marked 'poco' (poco). The score includes the following lyrics:

poco - - - - - *ac* Lulu *p* < > - - - - - *mp* *mp*

Hier? Was wol-len Sie?

nähert sich ihr - - - - - (bei ihr) *mp* 3

Hös-chen ein we-nig hö-her... Er-lau-ben Sie? (*pp*)

The piano accompaniment features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and triplets. The score is written for a grand piano, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support. The tempo is marked 'poco' (poco). The score includes the following lyrics:

poco - - - - - *ac* Lulu *p* < > - - - - - *mp* *mp*

Hier? Was wol-len Sie?

nähert sich ihr - - - - - (bei ihr) *mp* 3

Hös-chen ein we-nig hö-her... Er-lau-ben Sie? (*pp*)

The piano accompaniment features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and triplets. The score is written for a grand piano, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support. The tempo is marked 'poco' (poco). The score includes the following lyrics:

poco - - - - - *ac* Lulu *p* < > - - - - - *mp* *mp*

Hier? Was wol-len Sie?

nähert sich ihr - - - - - (bei ihr) *mp* 3

Hös-chen ein we-nig hö-her... Er-lau-ben Sie? (*pp*)

celerando

mf Es geht nicht!

mf Ich zeig es Ih - nen. Sie sind ner -

cresc

f

(molto) wirft ihm den Schäferstab ins -

Las-sen Sie mich doch in Ruh!
will ihre Hand fassen

vös...

155

f

Canon

Allegramente ♩ = frühere ♩
Gesicht und eilt zur Eingangstür

Gesicht und eilt zur Eingangstür

L Sie be-kom-men mich noch lan-ge nicht. Ich ver-ste-he al-les.

M Sie ver-ste-hen schein-bar kei-nen Scherz. Bit-te

Hf

mf

p

f

Begleitung markiert 7/4

flüchtet hinter die Ottomane - - -

L Las - sen Sie mich frei! Mit Ge - walt er - rei - chen Sie
will sie halten ihr nach

M blei - - - ben Sie doch, Gnä - di - ge Frau... Lie - ber

160

p *f*

hinter der Ottomane

L gar nichts bei mir. Ge - hen Sie an Ih - re Ar - beit. Da - zu
auf der andern Seite der Ottomane

M wär's auch mir, es ging' oh - ne Ge - walt. So - bald ich Sie be -

f *p*

poco

schlägt ihm das
Tigerfell über den
Kopf

L da - zu müs - sen Sie mich a - ber erst ha - ben. Hän - de weg! Gu -
sich quer über die
Ottomane werfend

M 165 straft hab'. Ja Sie glau - ben doch nicht, mir zu ent - kom - men. Hab' ich

p *cresc* *mf*

rall - - - - - Meno mosso

springt über das Podium und klettert auf die Trittleiter

L - - te Nacht.. (ekstatisch) Ich se - he ü - ber
M Dich! Die - ser Balg.. (ekstatisch) Ich -
[170] (Klavier ev mit beiden Singstimmen - - - -
Vibraphon
Hf mf 6

L al - le Städ - te der Er - de weg! Ich - grei - fe
M an der Leiter, zu ihr emporblickend
se - he mehr als al - le Schön - heit des Er - den - grunds.
p f

L in den Him - mel und steck' mir die Stern' ins Haar!
M erfaßt ein Bein Lulus
Ich drin - ge bis zum Or - kus; ich spren - ge das
p cresc

rall - - -

bringt die Leiter zu Fall (wodurch eine Plastik getroffen wird und zerbrechend)

L Gott schüt - ze Po - - - - - len!

M Höl - len - tor! Hol' mich der Teu - - - fel!

175

mf *p* *cresc* *f*

a tempo (*allegramente*)

zu Boden fällt), springt auf das Podium und will mit einem Satz zur Ottomane gelangen, vor der sie vornüber

L Sie be-kom-men mich nicht! Blei-ben Sie mir vom Leib! Ein Gra-ben, fal-len Sie

M der den Schaden gewahr wird, aufschreiend Ihr wieder nach

Barm-her-zi-ger Gott! Ich bin ru-i-niert! Jetzt ken-ne

(2 Vl und Br ev mit Lulu und Maler)

f *p* *mf*

auf den Boden fällt

rall - - -

L nicht hin - ein... (aufstöhnend) Las-sen Sie mich jetzt in Ru - he... Mir wird

M stolpert, rafft sich wieder auf und eilt, wie er Lulu zusammensinken

ich kein Er-bar-men mehr... Nun ist nichts mehr zu ver-lie-ren... Nichts

180

(Harfe mit Gesang -)

p *mf*

richtet sich am Rande der Ottomane langsam auf, auf der sie schließlich wie gebrochen nieder-

L schwind - lich... o Gott, o Gott! o Gott!

M sieht zur Tür, die er versperrt, kommt langsam nach vorne und setzt sich an die Seite Lulus, deren Hände zu ver - lie - ren.. Kein Er - bar - men, kein Er - bar - men!

185

p *mf* *p*

Coda

Tempo der Introduktion (Takt 132: Poco Adagio)

(Neues \bullet = voriger ganzer Takt)

L sinkt

M er mit Küssen bedeckt

Wie ist Dir?

Hr mit Gesang

Str *espr* *f*

mit geschlossenen Augen

L Mein Gat-te wird gleich kom-men..

M Ich lie - be Dich!

ebenso

Klav Hr mit Gesang

Klav *mf* *espr* *fp*

f *H*

*) im Tempo des früheren $\frac{3}{4}$ Takts, dem diese Triolen, die im Orchester von Klavier und kl Trommel markiert werden, ja entsprechen
U.E. 10745

L den - ten mit hun - dert - fünf - und - sie - ben - zig Schmis - sen“...
 sie anrufend (da sie nicht hört)

M Nel - ly! Ich lie - be Dich,

etc Hr mit Gesang

Klav (p) 3

(im Hauptzeitmaß, 4/4)
 wie erwachend

L Ich hei ße nicht Nel - ly. Ich hei - ße Lu - lu.

M Nel - ly! Ich werde Dich E - va nen - nen. Gib mir ei - nen

190

Hr espr Vlc Hr

L Sie rie - chen nach Ta - bak. Es wä - re

M Kuß, E - va! War - um sagst Du nicht „Du“?

Klav p

Picc Sax 3 6

Klav

L un... behaglich. Ich mich verstellen? Das... hatt' ich niemals nö - tig.

M Du ver - stellst... Dich Ich kenn' die Welt nicht mehr.

mit Gesang VI pizz

N_{VI} H_{Ob}

p H Pos

L Bringen Sie mich nicht um Sie... ha-ben noch nie ge - liebt.

M Du hast noch nie ge - liebt.

195

Poco calando Die Tür-schnalle bewegt sich

Pos m Dpf 3

fp

Vibr

mf Hr 6

3

1 4

marc Vlc Br

Melodram

Quasi a tempo (Allegro)

L springt auf

Der Medizinalrat Ver-stecken Sie mich! O Gott, verstecken Sie mich!

von außen 3 gegen die Tür polternd 3

Machen Sie auf! 1 RH Gr Tr. p

Machen Sie 1 RH mp

200

Kb VI collegno

8

sfpp

hält ihn zurück

vor dem Maler

Er schlägt mich tot....

Er schlägt mich tot!

will zur Tür

(ebenso) 3 poltert von außen an die Tür..

auf!

Machen Sie auf!

Pk

gr Tr

kl Tr

f Vlc col legno

f Vl collegno

205

niedergesunken, umfaßt seine Knie

verbirgt sich hinter dem Maler

Er schlägt mich tot...

Stehn Sie auf...

stürzt mit erhobenem Stock auf den Maler und Lulu los

(mit den Blechbläsern)

völlig atemlos, mit blutunterlaufenen Augen

Ihr Hun-de!

Ihr..

Die Tür fällt krachend ins Atelier

kl Tr

Pk

gr Tr

210

Blech

ff

a tempo

springt auf - - - und flieht zur Tür blickt, etwas vor-

tritt an den

keucht ringt nach Atem und bricht, vom Schlag getroffen, zusammen

215

Blech *ff* *ff* *p ma molto espr.*

Hf

gebeugt, starr auf den Toten richtet

Toten heran

Herr Me..., Herr Me - di - zi - - nal-rat.

220 225

K1

mp *p*

Hf *f* Hf *mp* (Echo)

sich auf, bleibt aber in der Tür stehen

(gesprochen) Brin-gen Sie doch bit - te erst das A - te - lier in Ord-nung!

230

Ob K1

mf espr

Maler

beugt sich zu dem Toten nieder

235

rüttelt ihn leicht

Herr Me - di - zi - nal - rat.

Hf (f) Fg pp Kl Vlc Hf

Lulu bebt scheu zurück

Nein, nein...

Er

zu Lulu

versucht ihn umzukehren

Hel - fen Sie mir,

ihn auf - zu - he - ben.

Herr Me - di - zi - nal - rat.

240

Fg Hr Vlc Kl

p mp

hört nicht.

Er ist zu schwer.

zu Lulu

sich emporrichtend

Hel - fen Sie mir doch!

Man muß zum

245

Hr Ob Kl

mf f

(allein)

L

M

geht - - - mit einigem Zögern - - - ab

Arzt schik-ken.

250

mf *vi* *mp* *pp*

poco f

Ob

Kl

p *pp*

Fg

255

3

mf

espr

tr

mp

Sax

espr

H

Canzonetta

Andantino grazioso

morendo

260

Lulu immer noch in der Nähe der Tür

Lulu rall - - - a tempo

Auf ein - mal springt er auf...

vi *H* *mp*

ihn anrufend rall - -

Pus - sil! 265 Er läßt sich nichts mer - ken.

molto espr

- - a tempo

Kommt in weitem Bogen zögernd nach vorn

Er sieht mir auf die Fü - ße und be -

p *H*

ob - ach - tet je - den Schritt, den ich tu? Er

270

espr

hat mich ü - ber - all im Au - ge. rall - - -

H *V1*

- - - - - a tempo

Sie berührt ihn mit der Fußspitze zurückweichend

Pus - si! Es ist ihm

Hr

fast tonlos wie ein leiser Seufzer

ernst. Der Tanz ist aus. Er läßt mich

Solo VI

pp

espr

275

rall - - - a tempo

sit - zen. Was fang' ich an?..

280

p

attacca

espr - - - H ma senza espr

3 4

Recitativ

♩ = quasi ♩

(quasi a tempo
[Andantino grazioso])

Lulu

Was fang' ich

Maler rasch eintretend

Noch nicht wie-der zur Be-sin-nung ge-kom-men?

285

Kl Hf

(ebenso - - - -)

an... (Recit)

Arz-nei hilft ihm nicht.

über den Toten gebeugt

(Recit) 3

Der Arzt muß im Augenblick hier sein...

Herr Me-di-zi-nal-rat...

(ebenso - - - -)

Ich glau-be fast, es ist ihm ernst.

Re-den Sie doch an-stän-dig!

290

H

U. E. 10745

(quasi a tempo)

Lulu

Jetzt bin — ich

reich...

Maler

Es ist grau-en-er - re-gend...

für sich

Was kann sie da-für!

[295]

fp

p

fp

(quasi a tempo)

Quasi a tempo des

Was fang' ich an?

für sich

geht auf Lulu zu,

Voll - kom-men ver - wil-dert!

[300]

f

folgenden Duets - - - - - (Recit - - -) a tempo

ängstlich

Was wollen Sie...

ergreift ihre Hand

führt sie zur Ottomane, nötigt sie, neben ihm Platz zu

Sieh' mir ins Au-ge!

Ei-ne Fra-ge:

mp

(p)

Duett
Allegretto

Ich weiß es nicht.

nehmen

Kannst Du die Wahr - heit sa - gen?

[305]

p

Ich weiß es nicht.

Glaubst Du an ei - nen Schöp - fer?

mp

L Ich weiß es nicht.

M Kannst Du bei et - was schwö - ren?

310

mf

L Ich weiß es nicht.

M Wo - ran glaubst du denn?

Recitativ
(ganz frei)

a tempo

L Las - sen Sie mich! Sie sind ver - rückt!

M Hast Du denn kei - ne

L Ich weiß es nicht.
 M See - le? Hast Du schon
 315 *mp* *mf*
 poco allarg - - -
 L Ich weiß
 M ein - mal ge - liebt? Sie weiß es
f *poco f*
 L es nicht. Ich weiß es nicht.
 M nicht. mit einem Blick auf den Toten *dimin* Er weiß es...
 Solo VI mit Gesang 320 *etc* *Pos* *mf*
 U. E. 10745

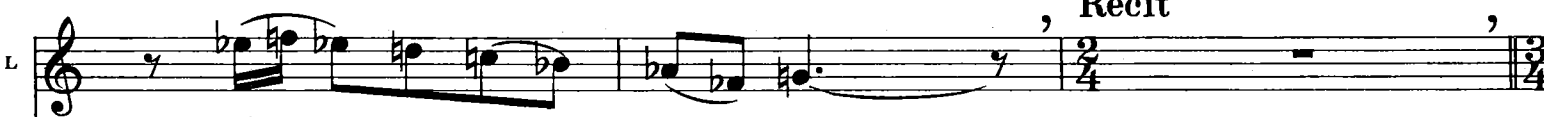
subito a tempo

L  Was wol - len Sie denn

M 



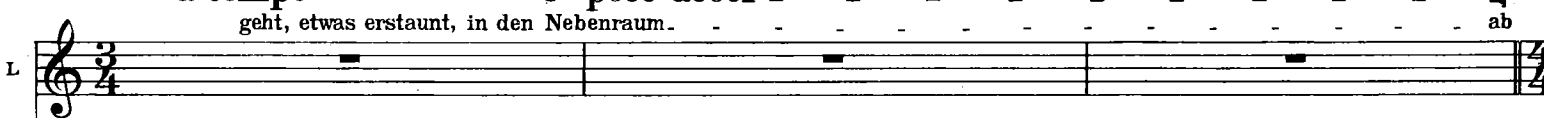
, Recit

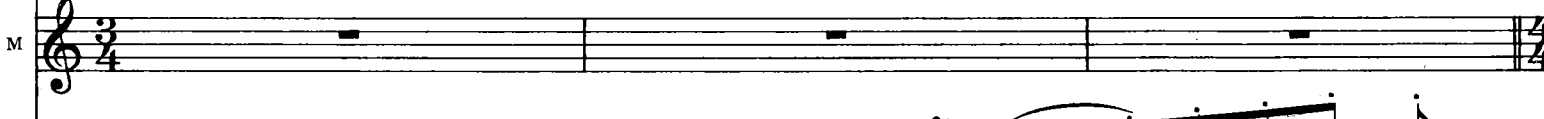
L  ei - gent - lich - wis - sen?

M  Geh, zieh' Dich an!



a tempo e poco accel - ab

L  geht, etwas erstaunt, in den Nebenraum.

M 



Uriofo

Grave (Neues ♩ entspricht dem vorigen ganzen Takt)

allein, wendet sich

subito Tempo di Allegretto (Takt 328)

(nachdem er Lulu nochmals nachgeblickt hat)

a tempo

nach vorn, zur Leiche

M

Pos 330 Hlzb Trp

mf *p* *H* *mf* *f*

M

des Medizinalrats

Ich möch - te tau - schen mit Dir, Du To - ter! Ich geb' sie Dir zu - rück.

Trp Sax mit Singstimme

f *cre -*

Pos

M

Ich ge - be Dir mei - ne Ju - gend da - zu. Ich bin dem Glück nicht ge - wach - sen, ich

335 Hr Br mit Gesang

secndo *mf*

M

ha - be ei - ne höl - li - sche Angst da - vor. Wach auf! Ich ha - be sie nicht an - ge - rührt.

Trp Sax

f

M *Wach auf! Wach auf!* kniet nieder und drückt ihm die Augen

Sax mit Singstimme (Trp) 6 *fp*

M *zu - - - - -* *Rubato* *p* Hier fle - he ich zum

340 *f* *mf* *p* *pp*

M Him-mel, er mö - ge mir die Kraft ge - ben und die see - li - sche Frei - heit,

Pos m Dpf 345 Sax 3

allarg - - - - - a tempo (grave)

M nur ein klein we - nig glück - lich zu sein. Um ih - ret - wil - len,

calando - **[350]** - - - - - (**molto**) - -

M ein - zig um ih - ret - wil - len.

p *mf* *mp*

Interludium

Andantino grazioso (aber etwas langsamer als das erstemal **[258]**)

Lulu tritt aus dem Nebenraum, vollständig angekleidet, den Hut auf, die rechte Hand unter der linken Achsel.

zum Maler, den linken Arm hebend

Lulu

Wol - len Sie mir zu - ha - ken.

mp *H* *Kl* *Vic Solo*

VORHANG

Maler hakt ihr das Kleid zu, während sich der Vorhang langsam schließt

L Mir zit - tert die Hand...

H *Kl* *mp*

zu - Verwandlung
rall

I *H* *Kl* *vi* *p*

[355] *vierhändig*

a tempo

(pp)

Trp *p*

(rall)

H

p

Allargando - -

360

espr

H

mf

calando - - - a tempo, ma sempre allargando - - -

I

II

H espr

mp

espr

- - - Pesante

I

II

mf

f

espr

mp

cresc

f

ff

ff

365

(Trio: Canon)

A tempo (allegremente im 7/8 Takt)

I

II

mf

Trp

p

mf

mf

p

Pos

370

I

p *mf*

II

mf *p* *mf* *p*

I

(7/8)

II

375

I

II

(immer im $\frac{7}{8}$ Takt)

I p
 II f
 380 Br
 f

I p
 II f
 Vlc

I p
 II p
 385

The musical score is arranged in three systems, each with two staves labeled I and II. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 7/8.

System 1:

- Staff I: Treble clef. Features triplet markings (3) and a dynamic marking of *f*. Includes a 7/8 time signature and a first ending bracket labeled F1.
- Staff II: Bass clef. Includes a dynamic marking of *f* and a key signature change to D major (two sharps) labeled K1.

System 2:

- Staff I: Treble clef. Continues the melodic line with various articulation marks.
- Staff II: Bass clef. Includes a measure number 390 in a box and various articulation marks.

System 3:

- Staff I: Treble clef. Includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*.
- Staff II: Bass clef. Includes a measure number 395 in a box and dynamic markings of *f* and *mf*.

Musical score for Tuba Solo, measures 1-400. The score is written for two parts, I and II, in 6/8 time. Part I includes a treble and bass staff. Part II includes a treble and bass staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *brilliant*. A tritone (Trp) is marked in measure 395. The score ends with a Tuba Solo instruction.

senza rit

a tempo di Andantino grazioso

Sax molto espr

mf espr

p

mf

poco rit

405

mf

(p)

VORHANG rasch auf

2. Szene Sehr eleganter Salon

Hinten Entreetür. Vorne rechts und links Portieren. Zu der links führen einige Stufen ins Atelier hinan. An einer Wand über dem Kamin in prachtvollem Brokatrahmen Lulus Bild als Pierrot. Vorne links eine Chaiselongue. Rechts ein Schreibtisch. In der Mitte einige Sessel um ein Tischchen.

Lulu im Morgenkleid auf der Chaiselongue, sieht in einen Handspiegel, runzelt die Stirne, fährt mit der Hand darüber, befühlt ihre

a tempo

senza rit

mf

Wangen und legt mit einem mißmutigen, halb zornigen Blick den Spiegel aus der Hand

410

dim *p* *Pk*

quasi a tempo

Lulu (lächelnd)

Be-feh-len?

Der Maler (Pinsel, Palette und einige Briefe in der Hand) tritt von rechts ein

E - va!

Die Post ist gekommen.

Lulu (wieder ernst, wie ernüchtert): So?!

Maler (die Briefe sortierend, ihr einen reichend): An Dich.

Lulu (führt das Billet zur Nase): Die Corticelli. (Birgt es an Ihrem Busen).

Maler (einen Brief durchfliegend): Dein Bild als „Tänzerin“ verkauft — für 50.000 Mark!

Lulu Wer schreibt denn das?

Maler Der Kunsthändler in Paris. Das ist das dritte Bild seit unserer Verheiratung. Ich weiß mich vor meinem Glück kaum zu retten.

Lulu (auf die Briefe deutend): Da kommt noch mehr.

Maler (eine Verlobungsanzeige öffnend): Sieh da! (Gibt sie Lulu)

Lulu (liest): „Herr Regierungsrat Heinrich Ritter von Zarnikow beehrt sich, Ihnen von der Verlobung seiner Tochter Charlotte Marie Adelaide mit Herrn — — Dr Ludwig Schön ergebenst Mitteilung zu machen.“

Maler (während er andere Briefe öffnet): Endlich! Es ist ja eine Ewigkeit, daß er darauf lossteuert, sich vor der Welt zu verloben. Ich begreife nicht, ein Gewaltmensch von seinem Einfluß! Was steht denn eigentlich seiner Heirat im Wege?! (Nachdem Lulu nichts sagt, die Briefe zusammenfaltend): Jedenfalls müssen wir heute noch gratulieren.

Lulu Das haben wir doch längst getan.

Maler Seiner Braut wegen!

Lulu Du kannst es ihm ja noch einmal schreiben.

Maler Und jetzt zur Arbeit. (Nimmt Pinsel und Palette, die er weggelegt hatte, küßt Lulu, geht links die Stufen hinan, wendet sich aber in der Portiere um):

Poco lento (♩ = ca 54)

Lulu (lächelnd)

Be-feh-len?

E - va!

p Kb

Duettino

1. Strophe

(zurückkommend)

M

Ich fin-de, Du siehst heu-te rei-zend aus. Dein

ev Solo VI mit Gesang

p Str

mp

Lulu

Ich kom-me aus dem

Haar at-met ei-ne Mor-gen fri-sche.

Ob mit Gesang

420

Fl

VI pizz mit Gesang

p

7

L

Bad.

M

Mir ist täg-lich, als sah ich Dich zum al-ler-er-

Ob mit Gesang

Ob mit Gesang

Str *mf*

Hr *p*

L Du bist schreck-lich!

M sinkt vor der Chaiselongue in die Knie, liebtest ihre Hand

sten - mal. (*cresc*) Du bist

Vl pizz mit Gesang 425 Ob mit Gesang

mp

L Du ver - geu - dest - mich!

M schuld — Du bist ja mein,

pizz Vlc Br

Vl 2. Vl pizz mit Gesang Ob mit Gesang

f

M ich ha - be nichts mehr, seit ich Dich hab.

cresc

(pizz)

M

Ich bin mir voll - - stän - dig ab - han - den ge -

430 Br pizz m G

lH *f* Hr

Lulu

Sei nicht so auf - ge - regt!

beugt sich noch mehr über Lulu

M

kom - men.

pizz

f *dim*

Es läutet draußen an der Eingangstür
die elektrische Klingel

(Mit einem schwachen Versuch, ihn zurückzuhalten)

(gesprochen) Bleib! Es ist ja niemand zuhaus!
Wir machen ganz einfach nicht auf!

435 sich aufrichtend

(gesprochen) Verwünscht! Es läutet!

p *Vibr* *(pp)*

L

M

2. Strophe (gedämpft)

vom Sprechen übergehen

in's

Singen

(mezzavoice)

L Und wenn es der Kai-ser von

M Vielleicht ist es aber der Kunsthändler...

p

Str Soli

Sax

H

Pk

allein, in einem verzückt

L Chi - na wär!

M ab

Einen Moment.

440

Kl

Sax

H

H

H

träumenden Zustand

L

pp Fl

(visionär) *p*

Du...

445

Str H

pp

mf

Du...

pizz

Sax

p Hr m Dpf

schließt die Augen

H

espr

vi

450

cre - - - - - scen - - - - -

Lulu wie zu sich kommend, mit deutlichen Anzeichen der Ent-

do - - - - - f

Sax - - - - - p

Lulu spannung, - - - - - richtet sich langsam auf

Maler (zurückkommend)

Ein Bettler. Ich habe kein Kleingeld bei mir. - (Pinsel und

455

pizz - - - - - mf

dimin - - - - - f

Lulu - - - - - Geste: (quasi „Befehlen“)
(mit Rhythmus der Pauke) Wieder allein, ordnet ein wenig ihre

Palette aufnehmend) Nach links ins Atelier ab
Maler Es ist auch höchste Zeit, daß ich an die Arbeit gehe.

(poco rit - - - - -)

p - - - - - dim

Pk - - - - - Solo Kb

460

(Schigolch von Lulu hereingeführt)

p Kfg

1. Kammermusik (Sonett für Holzbläser)

Lento

$\text{♩} = 48$

Schigolch (ein gebrechlicher, asthmatischer Greis)

Den hab' ich mir auch ganz an-ders vor - ge-stellt: mehr

Lulu (Rückt ihm einen Sessel zurecht)

Wie kannst Du ihn auch an - bet-teln?!

Sch Nim-bus! Des-we-gen bin ich ja

465

(pizz) *f espr* *manc* *(p)*

Fg

Recit

geht an den

Wie-viel brauchst Du?

ge-kom-men. Zwei-hun-dert, wenn Du so viel flüs-sig

p

Schreibtisch und kramt in den Schubladen *a tempo* *p*

L (für sich) Bin ich mü - de...

Sch hast. Mei - net - we - gen auch drei - hun - dert. 470

(sempre lento)

Sch (sich umsehend) 3 6 6 3 3

Nun hät - te ich a - ber auch lan - ge schon ger - ne ge - se - hen, wie es

(pp) *p* *Kl*

Lulu gibt ihm zwei Scheine *Auftakt*

Sch Wie findest Du's? sich um -

jetzt so - bei Dir zu - hau - se aus - sieht.

(pizz)

a tempo (maestoso)

anfangs ♩ schlagen

= frühere ♩ ($\text{♩} = 48$)

geht zu einem Schränkchen, dem sie eine Likörflasche und

L

Sch

blickend *f*

(grandios) So hab ich es für Dich ge-dacht! Es ü - ber - läuft mich! Wie bei

475

p *Kl*

Fg. f *H* *Bkl*

L

Sch

zwei Gläschen entnimmt - - - - -

mir vor fünf - zig Jah - ren, nur mo - der - ner.

plump *Solo VI* *p*

mf

L

Sch

- - - - - mit dem Likör nach vorn

Du hast es weit ge - bracht! Die

480

H *F1* *f* *(Sax ev mit Ge-sang-)*

kommend und hiebei - - - - - den Schritt mar - kie - rend

L Ich geh' am lieb - sten bar - fuß drauf...
(Lulus Porträt erblickend) *mf*

Sch Tep - pi - che... Das bist ja

p

Solo VI

Geste der Zustimmung

L

Sch Du, Du, ja Du!

f *ff*

485

f

3 *6* *6*

rit - - - - - molto - - - - -

zwei Gläschen füllend - - - - - und sich Schigolch gegenüberstehend (event. *eva.*)

L ringt keuchend nach Luft (*dim e rit* - - - - -) Erzähl mir! Nun? Er trinkt

Sch mit der Musik: ein-, aus-, ein-, aus-, ein-, aus-, ein-, ausatmend

(Echo) (Echo vom Echo) (pizz) (Echo) (Echo vom Echo) (pizz)

f *p* *p* *pp* *poco f*

f *mf* *mp*

Schigolch

Die Stra-Ben wer-den im-mer län-ger 490 und die Bei-ne im-mer kür-zer.

pizz mit Gesang *Kl* *pizz mit Gesang*

Sax *pizz mit Gesang*

3 *2* *p*

Lulu

Und die Har-mo-ni-ka?

Sch *pizz* *Br* *Vlc* *(pp) Fl* *p* *cresc* *H*

Hat fal-sche Luft, wie ich mit mei-nem

Sch *f* *espr* *più dolce ma molto espr* *Kl* *mf*

Asth - - ma . leert sein Glas

Sch **495** Nun er-zähl' Du mal! Lan - ge Lan-ge nicht ge-sehn. Wie

dolcissimo, ma molto espr

p

F1

Lulu dumpf Ich lie-ge und schla -

Sch geht's Dir denn? Treibst Du im-mer noch fran - zö - sisch?

Vlc mit Gesang

(pizz)

нар

L mit wollüstiger Geste

- fe ... und strek-ke mich, bis es

Sch Das ist vor - nehm! Und wei-ter?

500

Sax

pizz

p

Ob

pizz

L
knackt... Was

Sch
(ihren Ton aufnehmend) Und wenn es ge - knackt hat?

Ob

E H

L
in - te-res-siert Dich das?_

Sch
Was mich das in - te-res - siert? Was

VI mit Gesang *8va bassa*

Ob

E H

505

poco accel - -

poco cresc - -

Sch
mich das in - te-res - siert?... Ich woll - te lie - ber bis zur

Sax mit Gesang Kl

Picc *tr*

poco *f* Sax

Sch

jüng - sten Po - sau - - ne le - ben und auf al - le

8

Sax

fp

Atem

Sch

himm - li-schen Freu-den Ver-zicht lei - sten, als mei-ne Lu - lu hie-nie - den in Ent-

510 Bkl mit Gesang

mf

Lulu poco rit -

Sch

ihr Knie streichelnd

beh - rung zu - rück - las-sen. Mei - ne klei - ne Lu - - - lu.

Atem

Str

H Kl

- - - a tempo

L Lu - lu nennst! *f* Ich heis-se seit *p*

Sch Lu-lu, nicht? Hab ich Dich je-mals an-ders ge-nannt?

515

f *f* *p* Vibr

Red.

allarg - - -

L Men-schen-ge-denken nicht mehr Lu - lu. Und wie lan - ge ist's

Str

Vibr

12 8 *mf* VI

L her, daß ich tanz - - - te? Jetzt bin ich ja nur mehr... gesprochen

Schigolch 2 2 2 3

Was bist Du?

Vibr

2 2 2 3

p Bkl

(calando)

Tempo I (Takt 463)

♩ = 48

Geste des Schauderns - - - - - gesprochen

erhebt sich rasch

520 Vibr

Ein Tier.. Es läutet - - -

pp

pizz.

p

poco più lento - - - - - a tempo

Lulu will ihn geleiten

Schigolch versteht, daß er gehen muß
und erhebt sich mühsam - - -

beide nach hinten

Ich fin-de selbst hin-aus.

Es läu-

525 più f

p

Ob

E H

Sax

Fg

mf

H

tet wieder - - -

Lulu begleitet Schigolch hinaus - - - - -

Sch geht eilig, aber umständlich ab - - - - -

f

mf

p

Kfg

Leere Bühne

Quasi poco lento

Recit

Lulu

beide treten ein

Dr Schön

Was ha-ben Sie?!
nach vorne kommend (N)

Was tut denn Ihr Va-ter da? Wenn ich Ihr

Pos Str

530

Sonate

*) Allegro energico ♩ = 80

nach vorne kommend

L

Dr Sch

Mann wä - re, kä - me mir die - ser Mensch nicht ü - ber die Schwel - le.

Ich dan-ke für die Eh-re.

Ich ver-steh' nicht.

535

K1

p dolce

mp

Vlc 3

*) Hauptthema der „Sonate“

U. E. 10745

DrSch

Ihr einen Sessel bietend

Da-rü-ber möch-te ich näm - lich

Hr mit Gesang

Ob

Vl

mf

Hr

Pk (*pp*)

540

rit - - - - - Tranquillo

Lulu sich setzend, etwas unsicher

War-um ha-ben Sie...

ger-ne mit Ih-nen spre-chen.

espr

f

mf

mp

pp

H

Tr

Hr

Vibr mit Gesang - - -

Subito
a tempo (*energico*)

L
mir denn das nicht ge - stern ge - sagt?

DrSch
Bit - te jetzt nichts von

3 3 3 3

3 3 3 3

f *marc*

(poco rit - - - - -

nervös

Ach

L

DrSch

545

ge - stern; ich ha - be es Ih - nen vor zwei Jah - ren schon ge - sagt.

mf

p cresc

- - a tempo)

so!

Ich bit - te Dich, Dei - ne Be - su - che bei mir

L

DrSch

H marc

f

mf

wieder sicherer geworden

Ach so!

ein - zu - stel - len.

Wenn Wal - ter nicht - so ein

L

DrSch

550

mp

poco rit - - - - a tempo

L Er ist kein

DrSch Kin-der-ge-müt wä - re, wä - re er Dei - nen Sei - ten-sprün-gen schon

mf *p* *dolciss*

*) (Überleitungsgruppe)

più rit - - - - Neues Tempo (quasi Allegretto $\text{♩} = 46$)
($\text{♩} = \text{daher } 138$)

L Kin-der-ge-müt! Er sieht nichts; er sieht

DrSch längst auf die Spur ge - kom - men.

(ev Fl mit Gesang - - - -)

6/8 *poco f*

Kl Bkl

555 L mich nicht und sich nicht. Er ist blind, blind,

Ob

p

Fg

*) der „Sonate“

rit - - - a tempo

blind... Er kennt mich gar-nicht. Was bin ich

Dr Schön

Wenn dem die Au - gen auf-gehn!

Fl mit Gesang

560

ihm?! Er nennt mich Schätzchen und klei-nes Vö-gel-chen. Ich bin ihm nichts als Weib

Kl mit Gesang

mf

quasi a tempo (aber doppelt so langsam!)
♩ = ♩ = 138 ♩ = ♩ (daher = 69)

Tempo di Gavotta ♩ = 69

und nichts als Weib. Bit-te wie Sie wün-schen!

Dr Schön

ruhig beginnend

Kommen wir zu En - de! Ich ha - be Dich ver -

Str mit Gesang

VI mit Gesang

f

p Pos m D

Str

DrSch

hei - ra - tet. Ich hab' Dich zwei - mal ver - hei - ra - tet.

565

DrSch

cresc

Du lebst in Lu - xus. Ich ha - be Dei - nem Mann ei - ne Po - si -

Tr

p *mp* *mf*

Tb

H

DrSch

tion ge - schaf - fen. Wenn das Dir nicht ge - nügt, und er -

570

DrSch

ff *rit*

— nichts merkt: Mei - net - we - gen! A - ber laß

575

V1

H

- - - - - (molto) - - - - -

Lulu *mezza voce* *p*

Er

DrSch mich da - bei aus dem Spiel.

Solo VI *pp*

Wieder quasi

a tempo (aber langsamer als das erste und schneller als das zweitemal)

580

*) $\text{♩} = \text{♩} = 104$

L sieht nichts. Er sieht mich nicht und sich nicht.

p mezza voce

DrSch Ich ha - be sie ver - hei - ra - tet. Ich hab' sie zwei - mal ver - hei - ra - tet.

Solo VI mit Sopran

2. Solo VI

Solo Str

sempre p

L Er ist blind, blind, blind... Er

sempre p

DrSch Sie lebt in Lu - xus. Ich ha - be ih - rem Mann ei - ne Po - si - tion ge - schaf - fen.

Solo Br

Solo Vlc mit Bariton

p

*) Diese 2. Wiederholung durchwegs *pp*, ebenso Lulu und Schön, die in plötzlicher Bewegungslosigkeit aneinander vorbei singen

accél - -

L kennt mich gar-nicht. Was bin ich ihm? Er nennt mich Schätzchen und klei-nes

DrSch *sempre p*

Wenn ihr das nicht ge-nügt, und er — nichts merkt: Mei - net - we - gen!

7

Solo VI

H

p

*) (Seitenthema)

$\text{♩} = 138 = \text{neues } \text{♩}$

Gavotte ($\text{♩} = 69$)

L *sempre p*

Vö - gel - chen. Ich bin ihm nichts als Weib — und nichts als Weib. —

DrSch

A - ber man las - se mich — aus dem Spiel.

Solo Br m Sopr

585

H

p

poco f

L Was fürch-ten Sie denn jetzt noch, wo Sie am Ziel Ih - rer

DrSch

2

4

mp

H

590

*) der „Sonate“

L
Wün-sche sind?

DrSch
Am Ziel mei - ner Wün - sche! Ich ha - be mich ver - lobt. 595

(à la Musette)

Kl
mp

DrSch
End - lich! Ich will mei - ne Braut un - ter ein

Hr mit Gesang

Br

Lulu (a tempo di Gavotta)

Sie ist ja zum Ent - zük - ken auf - ge -

DrSch
rei - nes Dach füh - ren.

Sax mit Gesang

mf

600

p

L blüht.

Dr Sch Sie sieht ei - nem nicht mehr so ernst - haft durch den

Sax H

Vlc

(à la Musette) poco accel - - -

L Trotz - dem kön - nen wir uns tref - fen, wo es Ih - nen an - ge -

Dr Sch Kopf.

605

Kl mf

H Vlc mf

L mes - sen scheint.

Dr Sch Wir wer - den uns nir - - - gends tref - fen...

610

H Vlc Hr mf dolce

L *poco f* *dim.* *p*

Sie glau - ben sel - ber nicht an das — was Sie sa - gen.

Dr Sch *p* *cresc.* *f*

Es sei denn in Ge - sell - schaft Ih - res Man - nes.

Trp *mp* *p* *piu p*

Klav m Bariton

(Coda der Sonate)

Lento

= ♩ (= 58)

gesprochen

L *poco f* *p*

„Mei-nes Man-nes“...

Wenn ich einem Menschen auf dieser Welt angehöre,gehöre

[615]

Str H *mf* *pp*

L *(beiläufig)* *(p)* *5* *poco accel* *poco cresc* *3*

ich Ihnen—ohne Sie wäre ich— ich will nicht sagen, wo.— Sie haben mich bei der Hand ge-nommen, mir zu essen gegeben, mich

[620]

Hr *p ma espr*

rit poco f *a tempo*

L
klei-den las-sen, als ich Ih-nen die Uhr steh-len woll-te. Glau-ben Sie, das ver-gißt sich?

Wer au-ßer Ih-nen auf der gan-zen Welt hat je et-was für mich üb-rig ge-habt?

Dr Sch (zufahrend) 3 Laß

cresc

(Reprise der Sonate)

subito quasi a tempo di allegro energico

Dr Sch
mich aus dem Spiel! Wenn Du mir ver-pflich-tet bist, dann

625

zufahrend *f* *Hr* (Hr)

allarg (geschrien)

Dr Sch

wirf Dich mir nicht zum drit - ten - mal in den Weg!

mp *f* Pos

sempre allarg

Dr Sch

Was hilft mir Dein Ver - hei - ra - tet - sein, wenn man Dich zu je - der Stun -

Pos mit Gesang

Pos ad lib

630

mf *fp* Trp H Str

Dr Sch

- de des Ta - ges bei mir ein - und aus - ge - hen sieht. Ich ha - be ge - hofft:

Pos ev mit Gesang

f *p* *mf* Fl KI

Dr Sch

Mit ei - nem ge - sun - den jun - gen

p

6/8

Dr Sch

Mann, wie ihn sich ei - ne jun - ge

Hr *g^{ua}* mit Gesang-

635

p *crēsc* *mf*

H^{vi} *H^{vlc}*

Dr Sch

Frau nicht bes - ser wün - schen kann,

-(loco)-

p *poco f*

Dr Sch

wirst Du Dich end - lich zu - frie - den ge - ben.

Hr mit Gesang-

640

f *mf*

H^{kl}

Animato

Dr Sch

Dr Sch

Dr Sch

mf

L A - ber Sie täu - schen sich, wenn Sie glau - ben, daß Sie auf

Dr Sch end - lich frei!

cresc

(à la Musette)

ossia Grund Ih - rer Hei - rat mir Ih - re Ver - ach - - tung zum

L Grund Ih - rer Ver - hei - - ra - tung Ih - re Ver - ach - tung mir zum

Dr Sch

655

mf

Kl

H

L Aus - druck brin - gen dür - fen.

Dr Sch *f* Ver - ach - tung? Wenn et - was ver - ach - tens-wert ist, - so -

vi

Pos

660

f

L Bin ich et - wa ei - fer - süch - tig auf das Kind?

Dr Sch Dei - ne In - tri - guen. Wie - so das

Ob mit Gesang

Trp

L Das fällt mir gar nicht ein! lacht -

Dr Sch Kind? Das Kind ist kaum ein gan - zes Jahr - jün - ger wie

Ob

cresc

665

ff

Doppelt so langsam (s Fußnote zum Takt 669)

$\text{♩} = 76$

L (zu Dr Schön) (zum Maler)

Nun reden Sie doch! Nichts, was Dich betrifft... man hat mich satt.

Maler (einen Pinsel in der Hand, links unter der Portière)

Was ist denn los? Was habt Ihr denn?

Dr Sch (rasch)

Du. — Ruhig!

f

Hr

Pos 2

Str

(führt Lulu nach links zum Ateliereingang) (rasch ab) (wieder nach vorne kommend) (sich setzend)

(blättert in einem der Bücher, die auf dem Tisch liegen) Ist denn das eine Art zu scherzen? Was ist denn?

(für sich) Es mußte zur Sprache kommen... Ich muß endlich die Hände frei haben... (auf einen Sessel deutend) Bitte. Bitte!

Monoritmica*

mf Tuba

3+2 Nun?

(sich setzend) *p* 6 3 3 3 3

Daraus kann man mir kei-nen Vor-wurf machen.

Du hast ei-ne hal-be Mil-lion ge-hei-ra-tet..

gr Tr 8

Hrzb *p*

Was

Du hast Dir einen Namen geschaffen, Du kannst unbehelligt malen, Du brauchst Dir keinen Wunsch zu versagen...

670

8

*) Das Accelerando dieser auf einen $\frac{5}{4}$ -Rhythmus aufgebauten Form [Takt 666 – 842] vollzieht sich derart, daß innerhalb von 18 Tempi [beginnend schon 3 Takte vorher] 7 Tempi von $\text{♩} = 76$ bis $\text{♩} = 132$ [Takt 666] 6 Tempi von $\text{♩} = 76$ bis $\text{♩} = 132$ [Takt 702] 5 Tempi von $\text{♩} = 76$ bis $\text{♩} = 132$ [Takt 748] auf einander folgen. Über die dieser Tempozunahme folgende Tempoabnahme siehe das Rit von Takt 843 an.

M
habt Ihr bei-de denn ge-gen mich?

Dr Sch
Du hast ei-ne Frau, die ei-nen Mann ver-dient, den sie achten kann.

M
Ach-tet sie mich denn nicht? Wa - rum nicht? Sprich! So sprich doch end-lich!

Dr Sch
Nein!

(Str arpegg
leere Saiten)

M
(gesprochen)
Ich - sie? Was

Dr Sch
(halb gesungen) (gesprochen)
Nimm sie et-was mehr unter Aufsicht. Wir sind kei-ne Kin-der. Wir tän-deln nicht. Wir le-ben..

U. E. 10745

$\text{♩} = 100$
(2 + 3)

M tut sie denn? erhebt sich außer sich (halb gesungen) Sie...

Dr Sch *eindringlich* *p* Du hast ei - ne hal - be Mil - lion ge - hei - ra - tet.

675

mf *pp* Bläser

Kb *p*

M sie... Was tut sie... Was

nimmt ihn bei der Schulter und nötigt ihn, sich zu setzen

Dr Sch Be - den - ke, was Du ihr zu ver - dan - ken hast...

più f *p* Bläser

Kb *mp*

M tut sie— Mensch!...

Dr Sch und dann,... und dann mach' Dich da - für ver - ant - wort - lich und nicht...

f *mp*

mf

♩ = 108

endlich verstehend

Mitwem?... Mitwem?... ganz gesungen O Gott! O Gott!

sonst jemand. Wenn wir uns schießen sollten.... Kein „O Gott!“, geschneht ist ge-

molto f *mf* *ff* Str *f* Klav

M Du hast sie

Dr Sch [680] schehn! Ich komme nicht hier-her, um Skandal zu machen. Ich komme, um Dich vom Skandal zu ret-ten.

p *Reci* *B1* *7*

M nicht verstanden...

Dr Sch ausweichend Vielleicht. A - ber ich kann Dich in Deiner Blind - heit nicht so wei-ter le-ben

tativ *3+2* *5* *4* *Str* *Blech m Dpf* *p*

Dr Sch

se - hen. Das Mäd - chen ver - dient, ei - ne an stän - di - ge Frau zu sein.

Maler

Seit... Seit Du...

685

Dr Sch

Sie hat sich, seit ich sie ken - ne, zu ih - rem Be - sten ver - wan - delt.

F1 H

p

Vlc

RH

accel

halb - ganz gesungen

al

M

Seit Du sie kennst? Seit wann kennst Du sie denn?

Dr Sch

Seit ih - rem

Solo Vlc mit Gesang

F1 Vibr

poco cresc.

Vlc

Pos

$\text{♩} = 120$

M Da-von hat sie mir nichts ge-sagt. ins Singen hinein kommend

Dr Sch zwölf-ten Jahr. Sie ver-kaufte Blumen vor dem Alhambra-Ca-fé, jeden Abend zwischen

Vl am Steg Hf mit Gesang - - - - -

Kl Vibr

RH *p*

Vlc Klav

Recit

M Da - von hat sie mir nichts ge - sagt.

Dr Sch ganz gesungen zwölf und zwei. ganz frei gesprochen Da - ran hat sie recht ge -

Hf mit Gesang - - - - -

F1

Br 7

2 4

vi RH

690

a tempo

M gesprochen Sie sag-te, sie sei bei ei-ner Tan - te auf-ge - wach-sen.

Dr Sch tan. Das wardie Frau, der ich sie ü-ber-gab; sie war die

mp

EH

$\text{♩} = 132$
2 + 3

M Und wo - her kann - te Doktor Goll sie denn?

Dr Sch be - ste Schü-le-rin. Durch mich.

Solo Vlc

5 4 *mp*

ruhig erzählend

Dr Sch Es war nachdem Tod mei-ner Frau, als ich die er - sten Be-zie-hun-gen zu mei-ner

[695] Br pizz mit Gesang

mf Vlc

Dr Sch jet - zi - gen Ver-lob - ten an - knüp-f-te. Sie stell - te sich da - zwi - schen. Sie

H Vlc

Dr Sch hat - te sich in den Kopf ge - setzt, mei - ne Frau zu wer - den. Und

Maler

[700] 2. Kl mit Gesang.

RH *H* *Kl*

rit - - - - ♩ = 76

M als ihr Mann dann starb?

Dr Sch Du hast ei - ne hal - be Mil-lion ge - hei - ra - tet.

Klav mit Gesang

H 3 RH 1 Pk

Maler von jetzt an mehr und mehr in sich zusammenbrechend

3+2 RH v_1

5 4

f *ff*

Maler

Und da - bei sag - te sie mir, als ich sie ken - nen lern - te, sie

H Sax 705 Trp

4 4 *p* *mp*

M
ha - be noch nie ge - liebt.

Dr Schön
Bei ei - ner

Sax
Fg

3 + 2
2 + 3
3

Dr Sch
Her - kunft, wie sie Mignon hat, kannst Du un - mög - lich mit den Begriffen der bür - ger - li - chen Ge - sell - schaft

Vlc mit Gesang

Tr
5 RH
4
p

RN
F1
Trp
RH
Pos

♩ = 86
Maler ganz gesungen

Von wem sprichst Du denn? Von E - va?

Dr Sch
halb gesungen
ganz gesungen

rech - nen. Von Dei - ner Frau! Ich nann - te sie

710
Vibr mit Tenor

Br
Vibr

pp v1
N
3
4
p

M
Ich mein - te, sie hie - ße Nel - ly.

Dr Sch
— Mig - non. So nann - te sie

Vibr mit Gesang
p

mp cresc

sempre marc.

M
Ich nann - te sie E - va...

Dr Sch
Dok - tor Goll. Wie sie ei - gent - lich hieß, weiß ich

poco cresc

mf cresc

715

$\text{♩} = 96$
3 + 2

M Sie weiß es viel-leicht...

Dr Sch gesprochen

nicht. Bei ei-nem Va - ter, wie ihn Mig-non hat, ist sie ja das hel - le

poco f

RH

VII

p

Vic Solo

halb gesungen

M Er ist im Ir-ren-haus ge - stor-ben. Wer war da?

Dr Sch halb gesungen

Wun-der! Er war ja e - ben hier. Ihr Va - ter.

RH Br

RH Sax

mp

RH VII

720

M Hier bei mir?

Dr Sch

Er drück - te sich, als ich kam. Da

RH Ob

Solo Vic pizz mit Gesang

RH VII

$\bullet = 106$
ausbrechend
(ganz gesungen)

3 + 2

M
Al - les Lü - ge!

Dr Sch
ste - hen ja noch die Glä-ser...
ganz gesungen
Laß sie Au-to-ri -
Hrn mit Gesang

RH
F1
Tr
mf

M
Sie sagt, er sei im Ir - ren-haus ge - stor - ben...
Sie sag - te, sie

Dr Sch
tät füh - len.
Sie ver-langt nicht mehr, als un - be -

725 Br pizz mit Gesang
Hr m Bariton
Br pizz m Tenor

M
ha - be noch nie ge - liebt... ge - schworen hat sie

Dr Sch
dingt Ge-hor-sam lei-sten zu dür-fen.
Mach mit Dir sel-ber den An-fang.

Br pizz mit Tenor

RH
F1
mf
Pos
Str
(p)

Ossia

M bei dem Gra-be ih-rer Mut-ter...

Dr Sch Raff' Dich zu-sam-men! 730 Sie hat ih-re Mut-ter nicht ge-

Horn mit Bariton

RH

cresc

M 0 Gott! 0 Gott! 0 Gott! Ei-nen

Dr Sch kannt; ge-schwei-ge das Grab... Was hast Du?

Br pizz mit Tenor

Trp

p

molto espr

M fürch-ter-li-chen Schmerz... hier,- hier,-


Dr Sch Wahr' sie Dir, weil sie Dein ist.

immer schlagen auf die Brust deutend

cresc

3

2


immer  schlagen

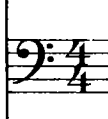
M  Wenn ich wei - - - nen könn - te!

Dr Sch  Du hast ei - ne hal - be... Der Mo-ment- ist ent-schei-dend...


735 Hr mit Bariton Kl Str pizz VI Solo 8^{va} mit Tenor

 RH

M  Oh, - wenn ich schrei - - - en könn - te!

Dr Sch  Sie ist Dir ver - lo - ren, - - - wenn Du den Au - gen-blick ver - säumst. - - -

Sax mit Tenor Hr mit Bariton



M  $\text{♩} = 132$ sich erhebend - - - - anscheinend ruhig Du hast recht... ganz recht.

Dr Sch 

740 (2 + 3) Pos  RH Tba

M 3 + 2

Dr Sch ebenfalls aufstehend Mit ihr spre chen. seine Hand ergreifend begleitet ihn

Wo willst Du hin? Recht so.

RH Bkl Hf 745

p *pp* (am Steg) *pp*

Dr Sch Maler ab zur Tür rechts - - - - - (Allein zurückkommend) Das war ein Stück Arbeit. (Nach einer Pause nach links)

$\text{♩} = 76$

p Schlagwerk-Solo

RH *gr Tr* *8*

RH Tamt

Dr Sch schauend) Er hatte sie doch vorher ins Atelier gebracht...? Fürchterliches Stöhnen von rechts

750 Jazz Tr RH Gong RH

Dr Sch (eilt an die Tür rechts, findet sie verschlossen) Mach' auf! Mach' auf! Lulu (links aus der Portiere tretend) Was ist... Mach' auf!

755 kl Tr RH $\frac{2}{4}$ *poco cresc*

Alwa *mf* 3 In Pa - ris ist Re - vo - lu - tion aus - ge - bro - chen..

p einführend Dr Sch Sei bit - te ru - hig! **790** Sei *p* Klav

mf Str *p* Klav

Lulu *poco f* 3 Gott er -

(zu Lulu) *p* 3 Sie sind to - ten - bleich... *mf* an der Tür rüttelnd *f* Wal - ter, Wal - ter!

mp Kl **795** RH Ob *mf*

mf nach rechts hinten - - - ab

barm Dich.... Wenn ei - nes da ist... Er my - sti - fi -

(zu Lulu) Wo ist das Beil? **800**

805

A ziert uns. In der

Dr Sch *p* 3 In Pa - ris ist Re - vo - lu - tion aus - ge - bro - chen??

Fl *p*

Vlc

A Re - dak - tion weiß kei - ner was er schrei - ben soll! gegen die Tür sprechend

Dr Sch

Fl V1 mit Gesang - 810 Wal - ter!

Kfg

RH

Lulu kommt schnell mit dem Küchenbeil - - - und reicht es Alwa

A Soll ich sie ein-tre - ten? zu Lulu 3 nimmt

gegen die Tür pochend Ge - ben Sie her!

Dr Sch Das kann ich selbst...

gr Tr *p*

Fl *mp*

V1 *p* am Steg

815

L

A

Dr Sch

das Beil und zwingt es zwischen Pfosten und Türschloß.

zu Alwa

Du mußt es
Vie trem am Steg
mit Gesang.

820

p *ma sempre marcato*

A

Dr Sch

Es kracht schon.

kräf - ti - ger fas - sen.

825

Str am Steg
mf

830

cresc.

cresc.

$\text{♩} = 132$

Die Tür springt aus dem Schloß

Lulu auf die Tür deutend, zu Schön

Nach

läßt das Beil fallen und taumelt zurück

835

ff *4 Hr*

Pk

RH

4 Pk

Tuba

L Ih-nen. Was ist? nähert sich der Tür -
 A Gräß - lich... sinkt auf die Chaiselongue
 Dr Sch weicht zuerst zurück; wischt sich den Schweiß von der Stirn und tritt ein -

840

ff Trp m D

L d = d und Rit*)
 sich am Türpfosten
 haltend, schreit jäh auf
 Oh! Oh!

845

immer 4 Pk

850

Oh!

*) Das Rit. dieser „Monoritmica“ (s. Anm. zu Takt 669) vollzieht sich nicht etappenweise wie das Accel. der 18 vorhergehenden Tempi, sondern ganz gleichmäßig, wobei an den entsprechenden Stellen durch diese 18erlei Tempi hindurchgegangen wird (s. die eingeklammerten Metronomzahlen) und bei [957] das Anfangstempo (von [666]) dieser Form $\text{♩} = 38$ ($\text{♩} = 76$) wieder erreicht ist.

(♩ = 112) - - - - -
eilt zu Alwa

L Ich kann nicht hier blei - ben.

A - - - - - Grau -

855

RH > *p* N Holz
Trp Pos.

mp

- - - - -
Alwa bei der Hand nehmend

L Kom - men Sie! Ich -

A en - haft... Wo hin?

860

Red.

- - - - -
zieht ihn - mit fast zärtlicher Dringlichkeit - mit sich

L kann nicht al - lein sein...

A - - - - -

865

RH Trp m D
poco f (*mf*) *p*

poco f *f*

Fl *mf*

Red.

zur Tür - - - - - ab

geleitet sie zur Tür links, - - - - - von wo er - - - - -

870

mf, espr

Hr f

kl Tamtam *p* *mp*

-(♩ = 192 [entspricht: ♩ = 96]) - - - - -

-(ihr nachblickend) - - - - - wieder nach vorne kommt

Auf

Dr Schön von rechts kommend, sich im Zimmer umblickend

seine Hand zeigt

Sie ist fort?

875

Vl Klav *mf* *mp*

gr Tamt *pp* *p*

unwillkürlich ihr Bild mit den Blicken streifend

A ih - rem Zim - mer; sie zieht sich um.

Blut nach rechts deutend

DrSch

880 Da

p *poco f* *p* *H^{Tr}*

kl Tamt *p* *mp* *gr Tamt* *pp*

(♩ = 86)

A Das ist der Fluch

DrSch

liegt mei - ne Ver - lo - - bung!

885 890

mp *p* *mp* *H* *Br* *Vlc* *N^{Ob}* *kl Tamt*

A
Dei - nes Spiels.

Dr Sch
Schrei es durch die Stra - Ben!

895

cresc.

Fg
gr Tamt
pp

p

A
f Hät - test Du, *p* als mei - ne Mut - ter starb, an dem

900

Hr
Br

kl Tamt
p

mp

A
Mäd - chen an - stän - dig ge - han - delt!

Dr Schön (ebenso)

Da ver -

Bkl

gr Tamt
pp

Lulu auf den Stufen links im Automantel

A

DrSch

blu - tet mei - ne Ver - lo - bung...

905

Hr gest

F1

H Fg

p

mf Br

kl Tamt

Vlc

p

molto

Wo

-(♩ = 76) -

Lulu

Hin - aus! Ich blei - be nicht län - ger hier.

wol-len Sie denn hin?

910 R H

F1

mf Br

Fg

R H

Was

DrSch

willst Du der Po - li - zei sa - gen?

(♩ = 132)

L

Nichts! Sprich Du mit ihr.

Im Ton heftigster Empörung

DrSch

Der Narr! Das ist sein

915

mf RH

cresc.

mp cresc.

K1 RH Fl

calmando

(♩ = 118)

in halbe Singstimme übergehend

L

Wir sind un-ter uns.

Alwa heftig

Mä - ßi - ge Dich, bit - te.

allmählich in die halbe Singstimme übergehend

Und wie!

geht nach hinten zum Telefon

DrSch

Dank!

920

F1 Ob

RH

mf

f

Sax

RH gr Tamt

mf

3/4

(♩ = 106)

(mit halber Singstimme)

sich setzend

Es ist ihm wohl ein Licht auf-ge-

führt sie zur Chaislongue - - - - -

- und telefoniert

(Signal - - - - -)

Vibr

Sax mit Gesang -

Ob *p*

Fg

Kl 3

p

Str

RH

(mf)

gan - gen. Er

mit halber Singstimme

Er woll - te sei-nem Ge-schick nichts schul - dig blei - ben.

Man vernimmt hie und da ein Wort von seinem Telefongespräch -

2. Vl mit Gesang - - - - - (gva) -

Sax mit Gesang

Kl 3

mf

RH

Pos

hat - te im - mer gleich To - des - ge - dan - ken.

ganz gesungen

Er

- wie etwa

„Selbst-mord.“

925

2. VI

espr

Sax

2 4

3 4

нар

-(♩ = 96)-

ganz gesungen

Er

hat - te, was sich ein Mensch nur er - träu - men kann.

(beim Telefon)

„Hals durch -

930

Vibr

Sax

Holzbl

Pos

L hat es teu - er be - zahlt.
 Er hat - te, was wir nicht ha - ben...
 DrSch schnit - ten“.. „mit dem Ra - sier - mes - ser“.. „Ver -

L Vor zeh - n Mi - nu - ten lag er noch
 DrSch fol - gungs - wahn“..
 Fl mit Gesang - - - - -
 hier. hängt das Telefon hin,
 läutet ab - - - - -
 „Ja, Ver - fol - gungs - wahn“..

H Sax *poco f*
 H Str *p*
 H Fl
 Str
 Klav Vibr

935

U. E. 10745

(♩ = 86)

zu Dr Schön

L und kommt rasch nach vorne Schrei-ben Sie ein Feuil-le -

DrSch Jetzt kann ich mich von der Welt zu-rück-ziehn. [940]

7 *f* *grazioso* Ob

2 4 *mp* Hr

Str H

L ton! Ge-ben Sie ein Ex-tra-blatt her-aus!...

DrSch indem er plötzlich seine Fassung wiedergewinnt

... Ex-tra-blatt... In Pa-

Klav *mf*

8

H *f*

Fg RH *p*

gr Tr

(♩ = 76)

Alwa

Uns-re Re-dak-teu-re sind wie vom Schlag ge-trof-fen.

DrSch ris ist Re-vo-lu-tion aus-ge-bro-chen?!

[945] *f* *N* *p* Trp in D

4 4 *f* *p*

Es läutet -

A
Kei - ner weiß,...

Dr Sch
Das muß mir hin-weg-hel-fen. Wenn nur schon die Po-li - zei kä-me!

RH
Vibr
ff
Klav

v1
f
3
3
4
f
H

The musical score is for the opera "Lulu" by Franz Schreker. It consists of several staves:

- Vocal Staves:**
 - Lulu:** The top staff, featuring lyrics such as "Ja, das wird sie sein.", "Warten Sie! Sie haben Blut. Warten Sie, ich wische es", and "Da ist sie...".
 - Dr. Schön:** The middle staff, with lyrics "will zur Tür -".
 - A:** An additional vocal part below Dr. Schön.
- Piano Accompaniment:** The bottom two staves, showing intricate harmonic and rhythmic support. It includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*.
- Tempo and Meter:** The tempo is marked as quarter note = 66. The meter changes from 2/4 to 5/4.
- Other Notations:** Includes rehearsal mark [950], performance instructions like "zurückhaltend", and various musical symbols for articulation and phrasing.

(♩ = 54) (♩ = 50)

benetzt ihr Taschentuch mit Parfum und wischt Dr Schön das Blut von der Hand

weg. halb gesungen Es läßt kei-ne Spu-ren. ganz gesungen *f*

Es ist Dei-nes Gat-ten Blut. Un -

Pos m D Trp m D Hr

f

(♩ = 46) (♩ = 42)

ganz gesungen zur Ausgangstür gewendet

Sie_ hei - ra-ten mich ja doch! ganz gesprochen Nur Geduld, Kin-der!

geht rasch nach hinten

ge - heu-er!

955 Vibr

Klav Hf

Sax

Vl Hr

ff *sf* *sf*

Vorhang fällt rasch

Ende des Rit*) ↓ Grave ♩ = 38

mf *sf* *sf*

f

*) Ende des Rit., das bei Takt [843] begonnen hat und womit im Takt [956] also, wieder das Anfangstempo (Takt [666], ♩ = 38) erreicht ist
U. E. 10745

960 *mf* *poco accel*

965 *rit.* *a tempo* *f* *energico* *Vlc* *3*

970 *mf* *f* *dim* *N Sax* *Kl* *H Sax* *F1 Sax* *Hr*

Subito senza rubato

II Sax Ob VI Vibr

I 975

mf *cresc* *p*

3 6 3 3

a tempo

II Kl Vibr

I 3 poco *f* H Hr

6 3

II H *molto espr* VI *f* H Holzbl

I 980

p 3

II

Trp

accel_ - - -

p

I

Pos

mf *espr* *cresc*

3

II

mf

rit - - - a tempo

Trp VI

f

I

Str Pos

f

cresc

985

II

Fl Ob

ff

VI

Hr Trp

Ob

990

espr

I

Pos

ff

meno f

Pk

RH

Vorhang - - - - auf ↓

Ragtime (♩ = 120)

Jazzband
ev hinter der Szene

p

[Verwandlung des alten Tempo (♩ = 40)
wonach Triolen-♩ = 120 = Neues]

992

mf *dim*

3. Szene Garderobe im Theater Links hinten die Tür, rechts hinten eine spanische Wand. In der Mitte, mit der Schmalseite gegen den Zuschauer, ein langer Tisch, auf dem Tanzkostüme liegen. Rechts und links vom Tisch je ein Sessel. Links vorn Tischchen mit Sessel. Rechts vorn ein hoher Spiegel, daneben ein hoher, sehr breiter, altmodischer Armsessel. Vor dem Spiegel ein Hocker, Schminkschatulle etc. – An der Hinterwand ein großes Plakat, das trotz Aufschrift etc. als Kopie des Porträts Lulus aus den vorigen Szenen zu erkennen ist.

Alwa (links vorne, füllt zwei Gläser mit Champagner)

Seit ich für die Bühne arbeite habe ich kein Publikum so außer Rand und Band gesehen.

995

mf *fp*

Trp m D

Jazzband

(Orchester tacet)

Lulu (unsichtbar hinter der spanischen Wand)

Geben Sie mir nicht zu viel Sekt. –

Sieht er mich heute?

mf *cresc.*

Jazzband

Lulu Ja. Er will mich wohl gar nicht sehen? Seine Braut
 Alwa Mein Vater? Ich weiß nicht, ob er im Theater ist. Er hat so wenig Zeit. ca -

1000

Jazzband

Sax

f

dim.

V1 Kl

Lulu nimmt ihn in Anspruch!

1005

Meno mosso

Alwa War der

Jazzband

Sax

p dolce

Lulu
 Alwa Prinz da?

Heute noch nicht...

Kommt er?

Na -

Jazzband

Trp

poco

a

poco

cresc

Sax

Lulu türlich; er wird gleich da sein...

Er will mich ja heiraten.

1010

Jazzband

Trp

mp

cresc

Sax

Alwa So?
 a tempo I

Lulu Er nimmt mich mit

1015

Jazzband

mf

Lulu nach Afrika!

Alwa Nach Afrika...

Jazzband

Andante (♩ = 60)

Lulu tritt im Ballettkleid hinter
der spanischen Wand hervorLulu die Alwas Recit
Geste bemerkt 3Alwa greift sich – von ihrem Anblick fast
schmerzlich geblendet – an's Herz

Wis-sen Sie

Jazzband

Orchester

1020

pp Str Vibr

espr

H

pp

a tempo

Rec

noch, wie ich zum er-sten-mal

in Ihr Zim-mer trat?

Alwa

Sie

1025

L

Vlc

p

A tempo (Andante ♩ = 60)

A

tru - gen ein dun - kel - blau - es Kleid. Ich sah et - was so un -

Hr mit Gesang - - - - -

pp *espr ma sempre pp*

A

end - lich hoch — ü - ber mir Ste - hen - des in Ih - nen. Ich heg - te

poco cresc - - - - -

A

ei - ne hö - he - re Ver - eh - rung für Sie — als für mei - ne kran - ke

1030

p *p_{Hr}*

poco allarg - - - - -

A

Mut - ter. Und als sie dann starb —

espr *mp* *poco*

a tempo

poco a poco cresc

A

da trat ich vor mei-nen Va - ter und for-der-te ihn auf, Sie so-fort zu

1035

a *poco* *cresc*

Lulu *pp* *p* *mp* *mf*

Ja,-- ja,-- ja,-- Das--

hei - ra - ten, sonst müß-ten wir uns du - el - lie - ren.

Vibr mit Sopran

f *mp*

L

hat er mir da-mals er-zählt.

hält ihm ihr Glas hin

Noch etwas, bitte

♩ = 120

1040a Trp m D

Jazzband
(English Waltz)

1040

Ob 3

Alwa (ihr einschenkend) Lulu Ihr Vater soll an meinen Erfolg glauben lernen. Er hat mich auf's
Sie trinken zuviel.

1045

Sax

Jazzband

mf

Pos m D

Lulu Theater gebracht, damit sich eventuell jemand findet, der reich genug

Klav

Blech

Kl

Jazzband

poco f

mf

f

Klav

Lulu ist, um mich zu heiraten.

Alwa (aufsehend) Gott verhüte,

1050

H

Blech

f

Susaphon

V1

Lulu Sie ha - ben ja doch die Mu - sik da -

Alwa daß man Sie uns entführt.

Sax mit Gesang

Jazzband

mf

H

Singen übergehend - - - - ganz gesungen

zu kom-po-niert. Es ge - hen schon ei - ni - ge

1055

Sax

Jazzband

mf

mf

L da un - ten ganz ernst - lich mit sich zu Ra - - - te.

Klav
- - - *f e cresc*

1060

Jazzband

K1

f

L ossia(zu Ra - - - te) Ich füh - le das, oh - ne daß ich

p subito e cresc

Jazzband

Trp mit Gesang

p cresc

L hin - - - se - - - he.

Alwa

Wie kön - nen Sie denn das füh - len?

2 Solo V1
pizz

1065

V1 mit Gesang

Jazzband

f

L Es läuft ei - nem so ein ei - si - ger Schau -

Kl VI mit Gesang -

Jazzband *f* *cresc*

L - er am Kör - per her - auf

Jazzband *ossia* *6* *tr* *ff* *Klav*

L und wie der hin - un - ter

Alwa (ossia) Sie sind

Jazzband *1075* *di - mi - nuendo - mf* *Pos*

Eine elektrische Klingel
ertönt über der Tür - - - - -

L

A

un - glaub - lich....

gesprochen Mein Tuch!

Alwa einen breiten Schal holend, - - -

Vibr

1080

verklingt

Jazzband

f

Alwa - - - - - den er ihr um die Schultern legt)

Da ist Ihr Tuch.

Klav

H Pos

Kl

f

H vi

Susaph

Jazzband

Lulu ab

Alwa (allein, in der Tür, blickt ihr nach - - - - -)

Klav

Trp

1085

mp

Jazzband

Alwa bis die Musik (hinter der Szene) verstummt

Jazzband

Sax

1090

Alwa Schließt die Tür. Nach vorn kommend

(♩ = ca 60)

Recit

(Alwa)

Ü-ber die lie-Be sich frei-lich

Vibr im Orch

vibr

Klav

1094

Orchester

1095

Str

p poco sfz

A

a tempo

(bei ihrem Bild)

ei-ne in-te-res-san-te 0 - per schreiben.

Hr

espr

p Hr

Subito

♩ = ca 80

Recit

a tempo

Er-ste Sze-ne: Der Me-di-zi-nal-rat... Schon faul!—

1100

colla parte

Str

RH

p

RH

Fg

Ob
Hr
Bsskl
Kfg
Pk
Str
Fg

Fl

Alwa gesprochen
Das tobt, wie in der Menagerie, wenn
das Futter vor dem Käfig erscheint. - - - - *

sempre p

Pedal - - - - *

a tempo
♩ = ca 60

Alwa

Recit

a tempo Recit

a tem- po Recit

Zwei-te Sze-ne: Der Ma-ler...
Noch un - mög-li-cher! -

1105

mf
p
Holzbl
sfpp
f
Hr
poco f
Gesang rezi-tativisch fort-

a tempo, ma rit - - -

Recit

a tempo Recit

Drit-te Sze-ne:
Soll-te es wirk-lich so

1110

Vlc
EH
mp ma molto espr

setzend

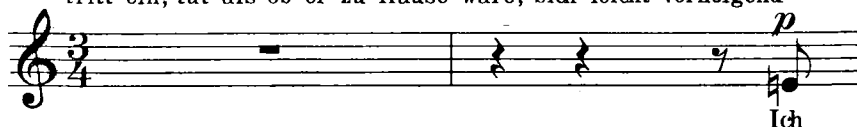
Choral

Tempo senza rubato

Rit - - - - -
 - ♩ = ca doppelt so rasch
 (also ♩ = ca 80)

tritt ein, tut als ob er zu Hause wäre, sich leicht verneigend

Der Prinz



A

wei - ter - geh'n?

EH 3

pp Str

4

mit Hinweis auf ihr Bild

Prinz

hat-te bei Herrn Dok - tor Schön das Ver-gnü-gen, der Künst-le-rin vor-ge-stellt zu wer-den.

sich leicht

A

1115

(Hr)

verneigend

3

(mit Hinweis auf ihr Bild)

3

calando

3

A

Mein Va - ter hat sie durch ei-ni-ge Be-spre-chun-gen in sei-ner Zei-tung beim Pub-li-kum

1120

(Hr)

- - - - - a tempo, ma poco animando e molto rubato (♩ = ca 88)

Der Prinz

Wür-den Sie es für mög-lich hal-ten,
ein-ge-führt.

(Konzertante Choralbearbeitung)

Solo Vlc

(Echo)

p CH *) *delicat und capriciös*

Tuba

CH

Prinz daß ich sie zu-erst für ei-ne jun-ge Da-me der li-te-ra-ri-schen Ge-

1125

CH

ossia

hin - zieht ist nicht ihr

Prinz sell-schaft hielt? Was mich zu ihr hin - zieht, ist nicht ihr

CH_{Hr}

1130

p H₃ Solo Vlc

*) CH bedeutet Choralstimme

Prinz

ossia
Tanz. Es ist ih-re kör - mit Beziehung auf das Bild

Tanz. Es ist ih-re kör - - per-li-che und see-li-sche

(CH) EH 3 Ob 3 Fl 3

S Vlc

Prinz

Vor-nehm-heit. Ich ha-be wäh-rend zehn A-ben-den ihr See-len-le-ben

1135

p. cresc

CH Tba

VI

Prinz

aus ih-rem Tanz stu-di-ert, bis ich heu-te voll -

mf

S Vlc

CH Tba

Prinz

ossia
Sie ist das ver -

- - kom-men mit mir in's Kla-re kam. Sie ist das ver -

1140

S Vlc

VI

CH Hr

Solo Vlc

Prinz

kör - per - te Le - bens-glück. Als Gat - tin wird sie ei - nen

VI mit Gesang

Solo Vlc

Solo Vlc

Fg.

CH

p

3

3

3

3

Prinz

wieder mit Hinweis auf das Bild

Mann ü - ber al - les glück - lich ma - chen. vor sich hin (Als mei - ne

mezza voce

1145

CH

Solo VI

p

dolce

poco f

CH

S Vlc

dectso

3

3

3

3

Die elektrische Klingel ertönt über der Tür

Subito molto animato

(♩ = ca 100 - 120)

Prinz

Gat - tin.)

Alwa aufspringend

Recit

Was

Um Got - tes - wil - len, was ist da los?

1150

Vibr

f

Vibr

ff

Hr

f

3

3

3

3

Prinz

ist mit Ih - nen?

Wie kön - nen Sie gleich so er - schrecken?

zur Tür eilend, - - - - - die er

A

Da ist was pas - siert!

Das muß ei - ne höl - li - sche Ver -

vi

mp

3

3

3

3

3

3

3

3

Man hört die Tanzmusik und Lärm, hinter der Szene
 öffnet lauscht

Lulu stürzt
 7 3

wir-rung sein...

Rag-time (Trio)
 ♩ = 120

Sax

Tr

poco a poco

1155

(Orchester)

Fg Vlc
 3

ff

(sempre *f*)

(in den Schal gehüllt) herein, Alwa und den Prinzen beiseiteschiebend, und wirft sich in den

Die Garderobiere
 In der Tür erscheinend, zu Alwa und dem Prinzen

stürzt Lulu nach
 7 3

Sie hat-te ei-nen Ohn - machts-an-fall.

Der Prinz In Lulus Anblick versunken, wie vor einem Bild

Alwa

Ei-ne Ohn - macht?

Der Direktor ebenfalls hereinstürzend

Ja, ei-ne

Jazzband

cresc

mp

1160

ffp

ff

Br Kl
 3

ff

Armsessel zu Alwa *cresc* Ma - chen Sie doch end-lich die Tü - re wendet

Gard Auf der Büh - ne, mit - ten im Tanz...

Prinz Ei-nen Ohn - machts - an-fall?.. *p* Ei-nen Ohn - machts-an-fall...

A in höchster Besorgniss zu Lulu Wie ist das pas-siert?

Dir Ohn - macht! Bei of - fe-nem Vor - hang...

Jazzband *(pp)* *cresc* Sax

Orchester *f* *Vlc*

1165

7 3
sich ungestüm aufrichtend

zu!
sich, liebevoll besorgt, zu Lulu und bemüht sich im Folgenden um sie

eilt zur Tür und schließt sie

Die Musik
der Jazzband
wird plötzlich
unhörbar

Orchester

zu Alwa

3

L Ha-ben Sie ihn ge - sehn? Ih-ren Va - ter!

Gard

A Wen ge - sehn?

1170

Str

Hr

Vlc Fg

Sextett

Quasi a tempo, ma più tranquillo,

L Mit sei-ner Braut?...

Gard sich (wie früher) um Lulu bemügend,

A zu Dr Schön Mit sei-ner... Das hät - test bes-ser Du Dir er -

Prinz Dok-tor Schön?

Dr Schön

Direktor

hastig eintretend; dann stehen bleibend, die Situation überblickend...

Was ist mit ihr? (zu Lulu) Wie kannst Du die Szene gegen mich ausspielen?

ev

1175

Solo Quartett

p poco - - a - -

- poco - - - - - cre - - - - - scendo - - - - -

L *Nein -- nein -- nein --*

Gard zu Dr Schön
Las-sen Sie sie doch et-was aus-ruhn.

A spart!
zu Lulu Sie kann nicht

Dr Sch Du wirst tan-zen! Auch vor mei-ner Braut! Vor mei-

Dir zu Dr Schön
War -

1180

- poco - - - - - cre - - - - - scendo - - - - -

L *nein -- nein -- nein -- ich kann nicht --*

Gard Las-sen Sie sie doch et-was aus-ruhn, dann

A tan-zen vor Dei-ner Braut! Laß sie doch et-was aus-ruhn, dann

Prinz der langsam den Zusammenhang verstanden hat, etwas ab-seits

Dr Sch Vor sei - - - -

Dir ner Braut wirst Du tan-zen! Auch vor mei - - - -

um denn nicht vor Ih - - - -

1185

Hr

L ich will nicht tan - zen vor sei - ner Braut.
 Gard wird sie ge - wiß wie - der tan - zen, auch vor Ih - rer Braut. A - ber
 A wird sie ge - wiß wie - der tan - zen, auch vor Dei - ner Braut. Auch
 Prinz ner Braut? Und
 Dr Sch ner Braut! Ich be - feh - le Dir, auch
 Dir rer Braut?

poco f

- - *poco f, e poco* - - - - a - - -

L zu Dr Schön Ich bin
 Gard zu Lulu Ru - he muß sie ha - ben! Nicht wahr, gnä - di - ge Frau, et - was
 A zu Lulu vor Dei - ner Braut wird sie tan - zen, nicht wahr, gnä - di - ge Frau, et - was
 Prinz da - rum die Ohn - - - - macht
 Dr Sch vor mei - ner Braut zu tan - zen! Auf die Büh - ne mit Dir!
 Dir zu Lulu Bit - - - - te, gehn Sie

1190

Solo VI
Solo Br
Hr *mp* *poco f* - e -

poco

L mü - de, so müd. Las - sen Sie mich

Gard Ru - he, dann wer - den Sie tan - zen auch vor sei - ner Braut, vor sei - ner Braut.

A Ru - he, dann wer - den Sie tan - zen auch vor sei - ner Braut.

Prinz auf der Büh - - - - ne?!

Dr Sch Auf die Büh - - - - ne!

Dir auf die Büh - - - - ne,

(Orchester) *poco* *a* *poco* Solo Quartett

1195

dimi

L et - was -

Gard indem sie Lulu einen Polster unter den Kopf legt So! Nicht wahr, jetzt

A zu Dr Schön Laß sie doch et - was aus ruhn, kei - ne

Dr Sch Du bist doch en - ga - giert, da gibts kei - ne Mü - dig - keit!

Dir gnä - - - di - ge Frau.

dimi

L aus - ruh'n! Ja... dann...
 Gard geht es schon et was bes-ser.
 A dann... tanzt sie auch vor Dei-ner Braut!
 Dr Sch zu Alwa
 Dir A-ber dann...
 1200
 mu - en - do -
 (p) Str 3f 3
 Vibr fp

Es klopft

Ttam

f $\frac{6}{4}$ = 120
(♩ = also 40) fp $\frac{6}{4}$ =

L
mit nach Lulu gewandtem Blick - - - ab

Gard
ab

A
Ich kom - me. als letzter ab

Prinz

Dr Sch
sich drohend

Dir
zu Lulu ab
Man wird läu - ten.

1205

Musical score for "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. The first measure is marked with a box containing the number 1205. The piano part features a series of chords and single notes, with a prominent chord of B-flat major in the first measure. The voice part enters in the second measure with the lyrics "The Rose Tree". The melody is simple and folk-like. The score ends with a double bar line in the twelfth measure.

The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. The first measure is marked with a box containing the number 1205. The piano part features a series of chords and single notes, with a prominent chord of B-flat major in the first measure. The voice part enters in the second measure with the lyrics "The Rose Tree". The melody is simple and folk-like. The score ends with a double bar line in the twelfth measure.

The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. The first measure is marked with a box containing the number 1205. The piano part features a series of chords and single notes, with a prominent chord of B-flat major in the first measure. The voice part enters in the second measure with the lyrics "The Rose Tree". The melody is simple and folk-like. The score ends with a double bar line in the twelfth measure.

Sonaten-Durchführung

Allegro energico (= Tempo 533)

$\frac{4}{4}$ (♩ = 40, ♪ = 80)

L

Dr Sch

aufrechtend, auf Lulu zugehend *poco f*

Sie ha-ben

Wie kannst Du die Sze-ne gegen mich aus - spie - len?

1210

Ob

Fl

p

mf

Solo Vic

L

recht, daß Sie mir zei - gen, wo ich hin - ge - hö - re,

H Fl

p

mf

H

L

in-dem Sie mich vor Ih-er Braut tan - zen las - sen.

Dr Schön

Bei Dei-ner Her-kunft ist es ein

1215

H Klav

Sax

mf

Br

mf

ossia

Ich weiß es wohl, was aus

Oh, ich weiß es wohl,

Glück für Dich, vor an - stän - di - gen Leu - ten auf - zu - tre - ten.
Br weiter mit Gesang -

poco allarg - - - a tempo

mir ge - wor - den wä - re,

was aus mir ge - wor - den wä - re, wenn Sie mich nicht da - vor be - wahrt hät - ten.

1220

Gott sei Dank, nein.

Dr Schön

Bist Du denn heu - te et - was and' - res als da - mals? Das

VI Solo

p

f

Kl

H

L Und wie ü - - ber - glück - lich schwebend - -
ich

Dr Sch ist echt!

mp H Fg

L da - bei bin! wegwerfende Geste Vor wem auch

Dr Sch Wirst Du jetzt tan - zen?

1225

f *fp* *mf* H

Trp

L im-mer es sei! (kindlich bittend) Nur ei - ne Mi - nu - te,

Dr Sch Al - so dann auf die Büh - ne!

1230

Klav

ich bit - te, ich kann mich gar nicht auf-recht hal-ten! Man wird ja klin- - -geln....
 (Vl pizz ev mit Gesang - - - - -)

Dr Schön $\text{♩} = 52$
 Was woll - te der

Neues Zeitmaß $\text{♩} = \text{voriges } \text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 104$ (Achtel schlagen)

Er nimmt mich mit nach
 Prinz hier?

Solo Vl mit Gesang - - - - -
 Solo Br u Vic

A - fri - ka. Sie ha-ben.. mich ja... zur Tän - ze - rin... ge -
 Nach A - fri - ka?

1240
 Vl Solo
 Ob Trp

The image displays a page from a musical score for the song "Der Schöner" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano, with various instrumental parts indicated by abbreviations like "Sax", "Fl", "Hr", "Vl", and "Vlc". The lyrics are in German, and the tempo is marked "Tranquillo" with a note value of ca 80. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "macht, da mit ei - ner kommt, der mich mit - nimmt. Dr Schön Wa - rum ha - ben Sie Doch nicht nach A - fri - ka! mich denn nicht in Ohn - macht fal - len las - sen? Weil ich lei - der". The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system starting with a new key signature of two flats (B-flat and E-flat).

L Sie hiel-ten es un - ten

Dr Sch kei - nen Grund hat-te an Dei-ne Ohn - macht zu glau - ben.

1250

dim

Solo VI

Tba

p

L nicht aus...

Dr Sch Ich weiß zu gut, daß Du un - ver -

quasi $\frac{3}{8}$ Rhythmus des English Waltz

3 Solo VI

mf

Hr

f

H Vlc *espr*

Tba *espr*

L Ah! Das wis - sen Sie al - so doch...

Dr Sch wüst - lich bist.

Solo VI

mf

1255

Hr

Vlc H

L

Es hält Sie nie - mand.

Dr Sch

Sieh mich nicht so un - ver - schämt an! Ich ge - he so -

p Hfe

Tba
espr

L

gest Hr mit Gesang -

So - bald Sie die E - ner - gie da - zu ha - ben!

Dr Sch

bald es klin - gelt.

ff

Klav VI

Vlc

Ob

mf

L

Wo ist Ih - re E - ner - gie? Sie sind seit

1260

H

Ob

Vl

Kl

L

dre i Jah - ren — ver - lobt: war - um hei - - ra - ten —

fespress

Fl
Ob

H
Vlc

L

— Sie nicht? — Geh'n Sie, um Ih-rerschuld-lo-sen

Dr Schön *f*

Glaubst Du denn wirklich, daß Du mir im We-ge stehst?!

1265

p

f

Vlc

H
Fg

calmando — — — Poco tranquillo — — —

Braut wil-len, las-sen Sie mich al-lein! Ei - ne Mi - nu - te noch, und Sie wer - den

p

Fl

Vl pizz

H

Fg

Subito agitato

schwach.

Dr Schön *poco f*

Schweig! In acht Ta - gen bin ich ver - hei - ra-tet! Komm mir der -

mf

f

Hr

Fg

Subito tranquillo *f* *p* 3 *quasi grazioso* *portamento*

L Ich will mei-ne Tü-re ver-schie-ßen. Sie müs-sen sich jetzt

Dr Sch weil nicht zu Gesicht.

1270

Hfe ev mit Gesang

Kl

3 Klav Hfe

p

L rein füh-len: sonst können Sie das Kind in sei-ner Un-schuld gar nicht hei-ra-ten. Su-

H K1 Solo VI (Hfe) Fl Ob

mf *p* *f*

Solo Kb

Vlc

Pos Str

Subito agitato *f* *p* *pp*

L Dr Schön Hei-ra-ten Sie sie: dann tanzt sie

Willst Du, daß ich mich an Dir vergreife!

1275

früheres $\frac{4}{4}$ = jetziges $\frac{6}{4}$ (♩ = daher 120)

6/4

grazioso *p* *H*

Ob Trp H Pos

Str

cresc

L

in ih-rem kind-li - chen Jam-mer vor mir, — statt ich vor ihr.

(Solo VI ev mit Gesang)

Trp

Hf *mp*

H *mf*

[illegible]

(quasi Achtel)
Zeit lassen a tempo

Dr Sch

A-ber wo - hin? Zu mei - ner Braut?

(ev Sax mit Gesang)

1280

ff Vlc Fg

ff Pos

ff Str

Tba

Dr Sch

Nach Hau - se? Wenn ich zur Welt hin - aus könn - te!

Sax
Engl Hr
Gesang fortsetzend

6
4

f

poco
Pos H

neue ♩ = frühere ♩ .

(♩ = also 80)

Lulu

Sie wis - sen zu gut, daß... daß Sie zu schwach sind, um sich von

Lulu unterbrechend

Schweig!

Solo Vl

1285

Dr Sch

rit - - - - -

L
mir los - zu-rei-ßen... mir tut dieser Augen-blick
ist völlig erschöpft auf den Sessel links neben den Mittlestisch zusammengesunken

Dr Sch
Oh, oh, Du tust mir weh!—

Pos *f* *p* *espr* *Hmf*

(Letzte Sonaten Reprise)

und wieder zurück - - in's - - Tempo I (♩ = 80)

L
wohl — ich kann nicht sa - gen wie! —

Dr Sch
Mein Al - ter! Mei - ne

Ossia *f* *Hr* *Ob* *Tba*

L Er weint. Der Ge-walt-mensch weint!

Dr Sch Welt! Das Kind, das

1290

mf *p ma marc* *f* *Pos*

schluchzend

L Jetzt gehn Sie a - ber bit - te... zu

Dr Sch schuld - lo - se Kind! Ich kann nicht...

f *ironisch p*

Kl *Vic*

L ihr... Hin - aus mit Ih - nen! hilflose Geste

Dr Sch Ich kann jetzt nicht zu ihr.

1295

Kl *Ob*

L Schik-ken Sie mir den Prin - zen.

Dr Sch Geste - - - - - dumpf

Sag' mir um Got - tes - wil - len:

Kl dolce

p *mf* *f*

L Erhebt sich (ihr Mantel bleibt auf dem Sessel)

Dr Sch Was soll ich tun.....

Solo VI

p *f*

(Überleitungsidee)

♩ = 138

auf dem Mitteltisch die Kostüme beiseite schiebend

L

$\frac{3}{8}$

1300

espress e poco a poco cresc

p *f*

Kl 6 H 8

Br

aufrecht hinter Dr Schön stehend, auf die
Lehne seines Stuhls gestützt

L

Hier ist Brief-pa - pier... Dr Schön Al - so

(cresc.)

Ich kann nicht schrei - ben.

Solo VI

mf

Seitenthema = Briefduett

Quasi Tempo di Gavotta

(sempre cantabile)

L

diktierend

schrei-ben Sie! „Sehr ge - ehr - tes Frä u - lein...“

Dr Sch

mechanisch wiederholend *p*

Ich kann nicht... „Sehr ge - ehr - tes Frä u...“

grazioso

Sax

mp

3

4

p

Solo Vic

CN*)

(= 138)

= wie früher

mit Nachdruck

Wieder Gavotte

frei

(recit)

L

„Sehr ge - ehr - tes Frä u - lein...“

Dr Sch

schreibt „Sehr ge - ehr - tes Frä u - lein...“

Ich nen-ne sie Bri-git - te.

Mein To - des -

1305

mf

p

4

8

CN

fp

Vic

*) CN bedeutet bis Schluß dieses Aktes: „Canonische Imitation“, die in diesem „Briefduett“ immer die seitens Dr Schön erfolgende Niederschrift der von Lulu diktierten Sätze (Phrasen) wiedergibt

L

Los zu fes - seln.“

*) „Sie an mein fürch - ter - li - ches Los zu fes - seln.“

Dr Schön

Du hast ja recht!

Str

Hr *mf*

CN

L

„Ich — ge - be Ih - nen mein Wort, daß ich Ih - rer

Dr Sch

Du hast ja recht!

1320

F1 *p*

H

*) (Dr Sch schreibt)

(p) *quasi recit* *a tempo*

Lie - be... Schrei - ben Sie: „Lie - be un - wür - dig bin.“

*) schreibt „Ich - geb mein Wort, daß ich Ih - rer Lie - be un - wür - dig schaut zu Lulu auf

1325

CN Solo VI

H

f

Grazioso

„Die - se Zei - len sind Ih - nen ein Be - weis. Seit drei

*) bin.“ schreibt „Die - se Zei - len sind Ih - nen ein Be -

F1 K1

F1 mit Gesang -

K1

p

CN

Jah - ren ver - su - che ich mich los - zu - rei - ßen; ich

*) weis. Seit drei Jah - ren ver - su - che ich mich los - zu -

1330 CN

poco cresc

*) (Dr. Sch schreibt)

L

ha - be nicht die Kraft da - zu.“ „Ich schrei - be Ih - nen

*) rei - - - ßen; ich ha - be nicht die Kraft da - - - zu.“ Ich -

Fl mit Gesang - - -

Trp

CN

Br

mp

L

an der Sei - te der Frau, die mich be -

*) schrei - be Ih - nen an der Sei - te der Frau, (Dr Schön) Innere Bewegtheit, entsprechend dem Tuba Thema -

1335

H Tba

rel f

Sax

mf

CN

Befehlende Geste

herrscht.“ „Ver - ges - sen Sie mich!“

setzt die Feder an

*) „(Frau,) die mich be - herrscht“ setzt die Feder ab und schreibt „Ver -

Dr Sch

1340

CN

mf

H

CN

*) (Dr Sch schreibt)

U.E. 10745

Geste - - - - -

L „Dok - tor Lud - wig Schön.“

*) ges - sen Sie mich !“

aufschluchzend

Oh Gott!

Sax

Geste - - - - - mit Nachdruck

L Ja kein: Oh Gott! „Dok - tor Lud - wig

Dr Sch setzt die Feder an

(Oh Gott!)

1345 Trp m D mit Gesang - - - - -

Vibr VI trem

mf

Hr

CN f

L Schön.“ „Post-scrip - tum: „Ver - su - chen Sie nicht,

*) „Dok - tor Lud - wig Schön.“ für sich „Post-

Post - scrip - tum?

1350 Fl mit Gesang - - - - -

Solo Vlc Trp

Hr

p

CN Solo VI

poco f

*) (Dr Sch schreibt)

L

mich zu ret - ten!"

*) scrip - tum: Ver - su - chen Sie nicht, mich zu ret - ten
schreibt zu Ende

Dr Sch

Ob

Har

Lento (Coda)

Neues $\text{♩} = \text{vorige } \frac{3}{8} = \frac{138}{3} = 46$

ausbrechend

Dr Sch

Jetzt... kommt... die Hin - - - rich - tung. in

1355

H

4 H *molto espr*
4 *mp* Pos mit Dämpfer

H Str

p

leises Klingelzeichen

VORHANG - - -

richtet sich auf und
macht sich für ihre Tanznummer bereit - - -

sich zusammenbrechend

1360

Kl Vibr
Klav

RH

ff

f

mf

f Blech

H Kb

*) (Dr Sch schreibt)